

दूसरा दरवाजा

केवल तुम और हम ११ • दूसरा दरवाजा ३६
फिर बताऊंगी ६६ • धीरे वही गगा ६१ • हाथी
घोड़ा चूहा १०७ • कॉफी हाउस में इन्तज़ार १३६



निर्देश प्रकाशन



दूसरा दरवाजा

और अन्य लघु नाटक

इस संग्रह के प्रत्येक नाटक के अभिनय-
प्रदर्शन, नाट्यपाठ, अनुवाद, संग्रह में
लेने, प्रसारण तथा फिल्मीकरण आदि के
लिए लेखक की पूर्ण अनुमति अनिवार्य है।

पता : ८/१७ पूर्वी पटेलनगर
नई दिल्ली-८

© डा० लक्ष्मीनारायण लाल

संस्करण : १९७५

मूल्य : दस रुपये

प्रकाशक :

लिपि प्रकाशन

ई-१०/४, कृष्णनगर, दिल्ली-११००५१

मुद्रक :

रूपक प्रिंटर्स, दिल्ली-३२

DOOSARA DARWAZA by Dr. Lakshmi Narain Lal
Short Plays

Rs. 10.00

जगदीशचन्द्र माथुर
को सप्रेम

मेरा अपना रंगमंच

मेरे लिए रंगमंच उस यौवन की तरह है, जो एक गहरे अनुराग के साथ, प्रत्येक सुन्दर वस्तु की छाप ग्रहण करने के लिए ललकता है। इतना ही नहीं, मेरे लिए यह रंगमंच मेरी निजी चेतना-सा बन गया है। मैं इसे उस तरह नहीं देख-समझ पाता, जैसे रंग समीक्षक या कोई कला पारखी इसे देखता है। इसके विषय में विचार-विवेचन कर कुछ निष्कर्ष निकाल कर, कुछ स्थापनाएं कर वह जिस तरह इससे मुक्त हो जाता है, मैं नहीं हो पाता। यह हर क्षण मुझमें बसा रहता है, फल में सुगंधि की तरह, यौवन में उछाह और भोग में अनुभव की तरह, और रूप में मादकता की तरह। मैं बारहा इससे मुक्ति चाहता हूँ—एक क्षण के लिए छुटकारा, पर मैं इससे निस्तग तक नहीं हो पाता। यह मेरे लिए नरक है। यही मेरे लिए स्वर्ग है। यह पग-पग पर मेरा स्वाभिमान खंड-खंड करता है, यह हर क्षण मुझे महिमा-मंडित करता है।

यह मुझमें अंधकार जगाता है। मेरे भीतर छुपे हुए न जाने कितने युगों की कुंठाएं-वासनाएं उजागर करता है और मुझे भयभीत कर देता है, पर दूसरे ही क्षण यह मुझे मेरे व्यक्तित्व को नए अर्थ देने लगता है और ऐसा एहसास देता है कि मनुष्य इतना ही नहीं है, जितना हम उसे भोगते हैं—बल्कि यह दोनों संदर्भों में समुद्र में डूबे हुए पहाड़ की उस दिखती हुई महज चोटी की याद दिलाता है।

नाटक में जो कुछ लिखा होता है, जितने जीवन संदर्भ उसमें उभरे होते हैं और इनके अनुसार जितना कुछ रंगमंच में उभरकर आता है, वह सब समुद्र की सतह पर दिखते हुए उस पहाड़ की चोटी की तरह है, जिसका नाँवां हिस्सा पानी के गर्भ में अदृश्य है और सिर्फ एक भाग दृश्य है।

वही अदृश्य, वही अप्रकट, वही अनाहद् रंगमंच की वह मोहिनी है, जो सारी कलाओं के जादू और सारत्व को अपने में समेटकर हमारे आवेशों और उद्वेगों का प्रतिनिधित्व करती है।

इसीलिए नाटक में जो कहा गया है, जो उसकी सम्पूर्णता—यानी रंगमंच में प्रकट है, उससे महत्तर, अर्धवान वह है, जो छोड़ दिया गया है।

एलफेन्टा की प्रसिद्ध त्रिमूर्ति देखी है न! बंबई के 'गेटवे आफ इंडिया' से उस पहाड़ी तक, जिसके गर्भ में त्रिमूर्ति की रचना हुई है, एक लम्बा, छूटा हुआ-सा समुद्र के जल का मात्र फैलाव है—अगर यह इतना फासला बंबई महानगर से एलफेन्टाके बीच में होता, तो वह मूर्ति होती तो, पर उसमें जो अनाहद् अनिर्वचनीय मोहिनी है, सारत्व है, दिव्यता है, वह शायद न होती।

इसी सहजता और कठोरता से रंगमंच की परिकल्पना शुरू होती है। और, शायद इसकी यात्रा भी। इस यात्रा में रथ ही यात्रा है, रथ ही अश्व है, अश्व ही सारथी है, सारथी ही रथ में बैठा हुआ है। वही चल रहा है, वही चला रहा है। वही वह भीड़ है, दर्शक-रसरजक समाज, जो रथ में है और रथ से बाहर दोनों ओर रास्ते में जो उसे देख-मुन रहा है—वही हूँ मैं—चाहे मुझे नाटककार कहिए, चाहे रंगमंच, चाहे वही रथ, चाहे वही यात्रा, चाहे वही दर्शक समाज। कोई अन्तर नहीं पड़ता। तत्व वही एक है, अलग-अलग स्थितियों में वही अलग-अलग नामों से पुकारा जाता है—यह बात जिस तरह आध्यात्मिक सत्य पर लागू होती है, ठीक उसी तरह रंगमंच पर।

लोग कला का विरोध करते हैं—प्लेटो से लेकर आज तक। रंगमंच का विरोध तो लोग बहुत ही करते हैं। मेरे समय में इस विरोध ने बड़ा

हास्यास्पद रूप धारण कर रहा है। बहुत से लोग इस पर दया दिखाते हैं, उससे भी अधिक लोग इसे परम्परा के नाम पर केवल इतिहास के रूप में लेते हैं और इस पर बड़े-बड़े लेख लिखते हैं और आए दिन परिसंवाद और व्याख्यान देते हैं। जैसे यह कोई भव्य भवन है, या कोई मरा हुआ महापुरुष जिसका नाम लेना हमारा अनिवार्य धर्म है। इसे अप्रासंगिक बनाने में वे कुछ भी उठा नहीं छोड़ते। रंगमंच एक जीवित प्राणी है, जीवंत, जीवनधर्मी कला है, वे विरोधी लोग इस सत्य तक को स्वीकार करने में जरा भी न हिचकेंगे, पर इसे वे कभी न अनुभव करेंगे न किसी को करने देंगे। इसके लिए वे रंगमंच का 'संग्रहालय' बनाएंगे। इसे पश्चिम और संस्कृत, यहां तक कि मध्ययुग से जोड़ेंगे और अपने समय के रंगमंच को न कभी स्वायत्त कला के रूप में देखेंगे न जीवित क्रिया के रूप में।

इस भयानक-सूक्ष्म विरोध के सामने इसे केवल कला के लिए तथा मानव जीवन की अनिवार्य आवश्यकताओं के रूप में ग्रहण करने के लिए विवश हो उठते हैं। यही विरोधी की विजय है। यही वह चाहता है कि हम अनिवार्यतः गये-बीते नारों का सहारा लें और अपने समय के जीवित रंगमंच की परिकल्पना और सौन्दर्यबोध से कट जाए।

आज का सत्य यह है, और इसे हमें हर क्षण अनुभव करना चाहिए कि हमारा हिन्दी रंगमंच अपने स्वतंत्र अस्तित्व को सिद्ध करने में सफल हो चुका है; और वह आज अपने स्वतंत्र अस्तित्व का उपयोग करने के वारे में सोचता है।

भरे समय में लोग रंगमंच के स्वतंत्र अस्तित्व का उपयोग दो रूपों में कर रहे हैं—पहला ऐतिहासिक संदर्भों में, दूसरा अति आधुनिक रूप में, अर्थात् समसामयिक। अथवा, वर्तमान संदर्भों में गायब है। इसका व्यावसायिक लाभ चाहे जितना हो, इससे रंगमंच का लाभ नहीं है।

मंच घात यह है कि भारतवर्ष और इसके जीवन को न जाने कितने वर्षों में सुन्दर सुदूर से देखने के हम घादी हो गए हैं। और यह कितना आसान और बचकाना तरीका है कि मनचाही चीज को मनचीते रूप से

केवल दूर से ही देखा जा सकता है। उस मुन्दर सुदूर में जीवन कितना हल्का मनोरंजक भी है, क्योंकि उसमें रमने का मतलब है, अपने से सर्वथा भिन्न स्थिति तथा वास्तविकता में रहना—दूसरे स्तर पर अपनी ही एक विशेष मनः स्थिति की छाया में रहना। ऐसी रहस्यमयी छाया, जो किसी तरह भी कोई तनाव ही पैदा नहीं कर सकती, न कोई विरोध। दूसरी ओर अतिआधुनिकता—जो अनेक स्रोतों से प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष दोनों माध्यमों से परिचय हमें दे रहा है, वह भी हमारी मानसिक स्थिति के बहुत अनुकूल पड़ रहा है। ऐब्सर्ड, अनाटक, ऊलजलूल की ऐसी परि-कल्पना हमें मुफ्त में ही मिलती है, जिसके लिए काफ़का से लेकर कामू, सार्त्र और आइनेस्को को अपार पीडा, पागल करने वाला अस्तित्वबोध और भयानक मानसिक सघर्ष और संताप भोगना पड़ा है। हमारे लिए अतिआधुनिकता जहाँ एक सुविधाजनक स्थिति है उनके लिए यही एक अनिर्वचनीय नरक है। इसलिए हमारी अतिआधुनिकता जहाँ मात्र एक अर्थहीन प्रयोग है, मात्र शैली, वहाँ उनके लिए एक अपरिहार्य जीवनबोध है—जिसका अनुभव उन्होंने अपने यथार्थ के साक्षात्कार से किया है, उससे हमारी तरह भागकर नहीं।

ऐसी दशा में हमारा रंगमंच अपने स्वतंत्र अस्तित्व का उपयोग कैसे कर रहा है, यह आपके सामने है। इस पर जरा गभीरता से गौर कीजिए। सोचिए, और तब बताइए कि रंगमंच क्या है—मेरा और आपका रंगमंच—ऐसा रंगमंच जिसके लिए हर कोई यह अनुभव कर लायायित हो, यह कहना चाहे कि यह है मेरा रंगमंच—मेरा अपना निजी रंगमंच—जैसा मेरा अपना प्यार, जीवन के अनुभव के साक्षीदार होते हैं और सबके साथ मिल कर एक ही भावना की लहर में खो जाते हैं। परदा उठता है और अपने समय, देशकाल तथा अपने निजी यथार्थ, जो हर क्षण, चारों तरफ तरह-तरह के रूपों और स्तरों से विद्यमान है, आवेशों और उद्वेगों तथा भवितव्यों का एक अनन्त, अबाध दृश्य हमारी आंखों के सामने मूर्त हो उठता है। भारतवर्ष की भवित न तो इतिहास प्राण-दर्शन के रहस्यवाद में

है, न इसके वैराग्यवाद या भक्तिवाद में। इसकी मुक्ति है—अपने ही यथार्थ को उसकी सम्पूर्णता में अनुभव किया जाए या उससे साक्षात्कार किया जाए। आज मानवीय गौरव की भावना की आवश्यकता है जो नई पुरानी दोनों की एकाकार शक्तियों के कूड़े-कचरे में कहीं लुप्त हो गई है।

हमारा वर्तमान समय और इसका यथार्थ एक भयंकर दृश्य प्रस्तुत कर रहा है—जहां मनुष्य एक ही साथ तीन युगों में जी रहा है—मध्ययुग, आधुनिक युग और भविष्य युग। हमारा गहन तीव्र और प्रत्यक्ष संबंध मनुष्य के इसी आधुनिक युग—उसके वर्तमान से ही है—जहां वह अपने नामों से नहीं बरन् अपने उपनामों से जाना जा रहा है—जहां वह मनुष्य की अपेक्षा पद, धन, व्यवस्था, तंत्र, मशीन तथा उपभोग की चीजों से ज्यादा संबंध जोड़ने को अभिशप्त हो रहा है और वह लगातार मनुष्य से दूर हटता जा रहा है।

मानव ही मानव के लिए सबसे अधिक कौतुक का विषय रहा है। मेरा रंगमंच यही से शुरू होता है। मानव अपने और अपने परिवेश के साथ निरंतर संघर्ष करता है—क्योंकि हर मनुष्य में कहीं न कहीं एक प्रेरकशक्ति होती है, जो उसे हमेशा क्रियाशील रखती है, और उसमें कहीं न कहीं एक आदर्श होता है, जो उसे मग्न की तरह, सुन्दरता की तरह बेधे रहता है—मेरे रंगमंच का इसी बिन्दु से प्रारंभ होता है।

—लक्ष्मीनारायण लाल

केवल तुम और हम

पात्र

- ◇ जया
- ◇ रीता
- ◇ हेमा
- ◇ मालती तथा कुछ लड़कियां

मंच

लड़कियों के एक होस्टल का बाहरी कमरा। शाम के साढ़े छः बजे रहे हैं। किनारे दीवार में पब्लिक टेलीफोन लगा है। एक बेंच तथा कुछ कुर्सियां रखी हैं। गोल मेज पर कुछ पत्र-पत्रिकाएं रखी हैं। पर्दा उठते ही, या प्रकाश घाने ही दृश्य में प्रकट होती है—टेलीफोन के लिए बयू में खड़ी कुछ लड़कियां। पृष्ठभूमि में पाँच संगीत फर्मी-फर्मी सुनाई दे जाता है।

पहली लड़की : (फोन लिये) हाय उल्लू, तुम्हें यहां आना था न ?
क्या...हूं...यस...हां...अरे अंधे-बहरे, यहां आज
इंटर गल्लें होस्टल पॉप म्यूजिक कंसर्ट था।...क्या...
क्यों था... ?

दूसरी लड़की : मुझे दे मैं बताती हूं। (फोन लेकर) जी हां, सुनिए
क्यों था। पहली बात—हम लोग भारतीय संगीत
से ऊब चुके हैं। पिछले पच्चीस सालों से वही
एक राग विलम्बित लय और तीन ताल में
अलापा जा रहा है...अ-आ...आ...आ...आ...आ
आ...आ ! और दूसरी बात—आज पढ़ाई-लिखाई
में न टीचरों की दिलचस्पी है...न हमारी...।

तीसरी लड़की : अरे, टेलीफोन कर रही हो या हमारे हिस्ट्री टीचर की
तरह वूर्जुआ क्रान्ति पर हमें बोर कर रही हो !

दूसरी लड़की : लो, विश्वशांति के लिए फोन मिलाओ !

चौथी लड़की : फोन नहीं, हॉट लाइन !

तीसरी लड़की : चुप्प बे !...हेलो...डैडी...अरे आज तुम अब तक
बलब नहीं गए। कमाल है, जल्दी जाइए...ताकि ममी
भी कहीं घूम आएंगे। जी हां, नहीं तो उनके ब्लड प्रेशर
का क्या होगा ! (फोन पर हाथ रखकर सहसा) ओफ्
मीना, बब्बी, एक, साथ चलते हैं छः नंबर बस से।
वही राजेश खन्ना मार्का हीरो मिलेगा...साले को
आंख मारेंगे ! (फोन पर) हेलो...जी डैडी, मैं देर
से घर आऊंगी।...अर्य, यहां...वही जो रोज होता
है...हैं हैं हैं !

चौथी लड़की : प्लीज, कटशाटें...! कम टू द प्वाइंट !

तीसरी लड़की : चुप्प ! जब मिसेज गुप्ता लिटरेचर पढ़ाते-पढ़ाते अपने
घर की बातें करने लगती है, तब उन्हें नहीं चिल्लातीं

... 'प्लीज़ कट शार्ट' ... 'कम टु द प्वाइन्ट' !

चौथी लड़की : अच्छा बाबा, रागदरद्वारी मे अपना ख्याल जारी रखो ।

तीसरी लड़की : अब मेरे लॉडे का फोन इंगेज्ड है ... वरना मैं डैडी को फोन करती ! डैडी-ममी तो इत्ते बिजी हैं कि वे जानते भी नहीं, कि मैं किस क्लास में हूँ । जैसा कालेज वैसा घर ... !

अब चौथी लड़की फोन मिलाती है ।

चौथी लड़की : हेलो, ... क्या कहा ? ... ह्वाट ? ... ज़रा जोर से, यहाँ बहुत शोर है !

पहली लड़की : लगता है, लॉडा बहरा है ।

दूसरी लड़की : बहरा या घेरा ?

शेप लड़कियां संगीत पर बदन हिला रही हैं ।

चौथी लड़की : ओ के ... कल ... यस ... वही, ठीक सवा दस बजे ।

पाचवी लड़की : अब तो हो गया, हटो भी ... या एकनॉमिक्स की टीचर की तरह चरित्र-संगठन पर उपदेश दोगी !

चौथी लड़की . नहीं हटती, अब करो शोर !

सब लड़कियां समवेत स्वर में आ आ आ करती हैं । चौथी लड़की गुस्से से दूर हटती है ।

चौथी लड़की : देवना, अपना गुस्सा मैं कल उतारूंगी । अपने कालेज के फैंड से बोलूंगी वह तेरह नम्बर की बस पर परयर मारेगा । कंटेक्टर से भगड़ा होगा । ड्राइवर को वह पीटेगा । फिर वह बम सर्विस कंसिल । देपूगी तुम नांग घर कैम जाओगी !

पहली लड़की : सजी, दोस्तों की टैक्सियों मे जाएंगे !

दूसरी लड़की : घोर घर पहुचना कोर्ड ज़रूरी है !

तीसरी लड़की : डियर कालेज बन्द करा दो...पढ़ाई से बोर हो गई ।
पांचवी लड़की : मैं तो सारी दुनिया से बोर हो गई । (फोन पर) हेलो
सतीश, मैं आज 'डेट' नहीं कर सकती । तुम्ही बताओ
आज उमस कितनी है !

फोन रखती है । छठी लड़की फोन
उठाती है ।

चौथी लड़की : प्लीज मीना, मान जाओ मेरी डालिंग ! तुम्हें राजेश
खन्ना की कसम !

पहली लड़की मुस्कराती हुई जाने
लगती है ।

तीसरी लड़की : हाय मीना, रुको छः नम्बर की बस से साथ चलेंगे,
वही राजेश खन्ना मार्का हीरो मिलेगा...

पहली लड़की कुर्सी पर बैठ गई है ।
दूसरी लड़की फोन कर रही है ।

छठी लड़की : ममी, मैं ज़रा देर से घर आऊंगी । बड़ी आटी के यहां
विश्वनाथ अंकल की सातगिरह है न...प्लीज ममी ।

पहली लड़की : टियू टियू टियू टियू... (गिटार की नकल)

दूसरी लड़की : भिम भिम भिम भिम... (ड्रम की आवाज़ की नकल)

तीसरी लड़की : टक टक टक टक... (बंगो की आवाज़ की नकल)

पांचवी लड़की : रो रो रो रों रो (एफार्डियन की आवाज़ की नकल)

छठी लड़की : छिम छिम छिम छिम (प्लेट्स की आवाज़ की नकल)

तीसरी लड़की फोन करती है । दूसरी
चली जाती है ।

तीसरी लड़की : हाय ! इन्तज़ार करना, आ रही हूँ ।

जाती है । चौथी लड़की फोन करती
है ।

चौथी लड़की : वीप मोटे ! प्लाज़ा के पीछे टैक्सी स्टैंड पर । वहां

मुह लटकाए खड़े रहना। वाई... !

जाती हूँ। पांचवीं फोन लेती हूँ।

पांचवी लड़की : हेलो, फँट ! मैं आज 'डेट' पर नहीं आ सकती ! मुझे कहीं धोर जाना है। चुप्प वे !

पाँच संगीत छा जाता है। लड़कियाँ चली जाती हैं। थोड़ी ही देर में जया धाती है। उसके हाथ में गिटार है। यह फोन उठती है और गंबर मिलाती है।

जया : हेनो जॉनी ! मैं यहा इन्तजार कर रही हूँ। जल्दी धामो। धियर, तो मैं क्या करूँ ? मैं कुछ नहीं जानती। जल्दी धामो।

फोन रसती है। रीता धाती है।

रीता : हाय जया !

जया : (गाती है) 'यू डोंट हैव टू से यू लव मी' ! हाय ! एनविम प्रीमने का यह पाँच संगीत रिजना जमा !

रीता : डोटी वेस्ट का 'पाँचगवर योस' भी गूब जमा !

जया : धार, तुम्हारे होस्टल की मदनिया रिजनी वेबरूफ है—उन्हें इनने यदे 'पाँच गिगर' एनविम प्रीमने का नाम नहीं पता !

रीता : जब मे हमारे होस्टल की पाठेन मिगेज यद हूँ है, यहा की गागी हवा बिगड़ गई। गाड़े गात यदे होस्टल के दरवाजे पर जाने गए जाते है—यथापो बोर्ड मड़की न बनी 'डेट' कर मकी है न रिगी ध्याय पॉट के गाप रट मकी है।

जया : हमारे होस्टल के दरवाजे गाड़े दग यदे रात तक धारि रिजनी गूब रूटे है, धोर वेगे गाड़े बारट यदे



‘केवल तुम और हम’ का एक दृश्य ।

तक ! हमारी वार्डन मिस खन्ना अभी पेरिस से लौटी है । हमारे कालेज मे पढ़ाई नही पालिटिक्स होती है—
मद वनाम औरत की पालिटिक्स ।

हेमा आती है ।

हेमा : हाय रीता, जया भादुडी !

जया : डोन्ट काल मी 'जया भादुडी' ! छी, 'गुड्डी' फिल्म में वह कितनी बचकानी हरकतें करती है !

रीता : हेमा, होस्टल जा रही हो ?

हेमा : साले, अभी कौन होस्टल जाता है । मेरा लौडा आ रहा है । जरा कनाटिंग करने जाऊंगी उसके साथ । कल यूनिवर्सिटी में स्ट्राइक होने वाली है !

हेमा फोन करती है ।

हेमा : (फोन पर) हेलो टोनू... छिक छिक छुक छू...यस,
डा डा डां हूं हूं हूं... कम इमीडियटली ! डब्लू०
होस्टल के गेट पर ।

फोन रखती है ।

रीता : मुझे टेलीफोन करने की जरूरत नहीं पड़ती । लौडा कार लिये हुए गेट पर आघे घटे से मेरे इन्तजार में चलू के पट्टे की तरह बैठा है ।

जया : मेरा टोटू वेहद 'विजी' है । पूरे फर्म का मैनेजिंग डाइरेक्टर है । भगर अभी दौड़ा आ रहा होगा । छू छू छू !

रीता : देखना, कही अपने फर्म मे तुम्हे 'रिसेप्शनिस्ट' न बना दे । लू लू...लू लू ! ग्लिन कांपवेल का वह गाना...
'इट इज ओनली मेकविलीव'...हाय !

जया : ग्लिन कांपवेल नहीं, 'ग्लेन कॅम्बेल'... !

रीता : आई वेट् !

जया : बाजी !

हाथ मारती हूँ। जया 'जूनियर स्टेट्समैन' पत्रिका दिखाती है। रीता हार जाती है।

रीता : आई एम सॉरी !

जया : तुम्हारे होस्टल और कालेज की हवा ही बैकवर्ड है।

हेमा : अच्छा बताओ, संसार के पांच महाहर पॉप सिगर के नाम !

रीता : सैन्टाना... जार्ज हैरिसन...!

हेमा : हट वे साले, जार्ज हैरिसन बीटिल सिगर है !

जया : अच्छा, तुम बताओ...!

हेमा : पाच नाम ? सैन्टाना...एलविम प्रीसले...डान...पाल मेकार्टने ...।

जया : पाचवा नाम...जया भाइकेले...।

रीता : मेरा नाम...किलोपेट्रा...लाचिक लाचिक लाचिक...।

हेमा : माई नेम सालमा...टियू टियू टियू ट्रिड्यू !

जया : खासी गर्ल...ओई कोमोवा...ओई कोमोवा !

तीनों मुंह से आवाजें निकालती हुई शोर मचाती हैं। थोड़ी हुई मालती आती है।

मालती : बंद करो शोर ! हमारी प्रिंसिपल मिसेज दास नाराज हो रही हैं।

जया : आपकी तारीफ ?

मालती : तुम लोग यहा से जाती क्यों नहीं ?

रीता : अबे चुप रह साले !

हेमा : हम लोग किस वाहियात गर्लस कालेज के होस्टल मे आ गए ? इससे कही...मह यहा से फौरन फूट जाए...!

रीता : हम लोग अपने-अपने ब्वाय फ्रेंड का इन्तज़ार कर रहे हैं ।

जया : चलो, तुम्हें भी ले चलें !

हेमा : पता चल जाएगा कितनी खूबसूरत हो !

रीता : खूबसूरत नहीं, स्मार्ट !

तीनों बेहूदे ढंग से हंसती हैं ।

मालती : कीप क्वायट ! हमारे वाडें की तबियत खराब है !

जया : हाय, माली अंग्रेजी बोलती है !

रीता . कालेज की 'चमचागल' है !

हेमा : टें...यं...ये...ऊ ! टयं...

रीता : छी छू छी छू...छीछू छीछू...।

जया : जुक जुक छिक छुर !

मालती : शटअप !

लड़कियां मुंह बनाए चुप खड़ी रह जाती हैं ।

जया : अच्छा चलिए, हम आपसे महाभारत की चीपाइया मुनेंगे ।

रीता : महाभारत की या रामायण की ?

जया : दोनों में कुछ फर्क है क्या ?

हेमा : अवे, क्या फर्क पड़ता है !

जया : अच्छा चलिए, कोई भजन सुनाइए ?

रीता : पूजा आरती...वन टू श्री...।

तीनों गा उठती हैं ।

जय जगदीश हरे !

ॐ जय जगदीश हरे...!

सतन के दुख दूर करे

क्यो नू गुस्मा करे ..

ॐ जय जगदीश हरे...!

तू दिन-रात पढ़े

क्यों नहीं प्रेम करे...!

ॐ जय जगदीश हरे...!

मालती : चलो प्रिंसिपल के पास !

जया : होगी तेरी प्रिंसिपल। मेरी प्रिंसिपल है मिसेज चटर्जी...!

'माई फेयर लेडी !' वह कहती है, 'मुझे वाइस-चांसलर होना है' ! हिप्-हिप् हुर्रें !

रीता : मेरे कालेज का नाम है माडर्न लेडी कालेज। हमारी प्रिंसिपल हमें कभी नहीं बुलाती। उसके पास इत्ता बक्त ही नहीं !

मालती : हेमा, तू तो इसी कालेज की है न, तुझे चलना होगा !

हेमा : हुआ ! मेरा ब्याय फ्रेंड आ रहा है...मुझे उसके साथ जाना है।

जया : हाय, इसके भी कोई ब्याय फ्रेंड होता !

जया : कौन जाने हो ही। ऐसी लड़किया बड़ी घुटी होती हैं।

हेमा : यह तो दिन-रात पढ़ती है और प्रिंसिपल-टीचरो की चमचागिरी करती है।

रीता : तभी तो इमका ब्लड प्रेशर हाई है !

मालती : तुम लोग बकवास नहीं बन्द करोगी ?

जया : अच्छा बाबा, तुम्हीं करो बकवास ! चलो शुरू हो जाओ !

मालती : या तो प्रिंसिपल के पास चलो वरना गेट पर जाकर इन्तजार करो !

रीता : यह क्या बकवास कर रही है ?

हेमा : मालती, मेरी प्यारी सखी, जा तू अपने कमरे में धोंट लगा, हम लोग यहा शोर नहीं करेंगे !

जया : वाह ! शोर क्यों नहीं करेंगे । हमें किसी का डर पड़ा है । मेरा टोटू इस शहर के सबसे बड़े गुंडे हरीसिंह का दोस्त है !

रीता : ओह दादा हरीसिंह...? उसको तो मेरे 'डैम' ने एक दिन इतना मारा...इतना मारा कि उसे हाथी मेरे साथी याद आ गया...जैसे राजेश खन्ना ने उस विलेन को पीटा था ।

हेमा : हाय, बड़ा जालिम है वह गुंडा हरीसिंह । एक दिन कालेज की दो लड़कियों को दिन-बहाड़े जीप में उठा ले गया !

रीता : अरे मेरे 'डैम' के नाम से वह थर-थर कांपता है ।
इस बीच मालती एक कुर्सी पर बैठकर कोई पत्रिका पढ़ने लगी है ।

जया : देखो, देखो...यह यहां भी पढ़ने लगी ।

रीता : मैं ज़रा बाहर देख आऊं अपने 'डैम' को...।

जया : मेरा टोटू गेट पर आते ही हार्न बजाएगा...किं किं किं की !

रीता बाहर जाती है ।

हेमा : मेरा टोनू आवाज लगाएगा...इआह !

मालती : ओ हो हो...क्या जगली प्रेमी मिला है !

जया : अरे, यह तो कुछ और भी बोलती है !

मालती : मालूम है, यह पॉप संगीत मैंने आर्गनाइज किया था ।

हेमा : यस...दैट्स राइट !

जया : रियली ? बंडरफुल !...समझती भी है, पॉप म्यूजिक क्या बला है ?

मालती : 'पॉप' माने 'पॉपुलर' !

जया : दैट्स राइट ! किसी फेमस पॉप सिंगर का नाम बता

सकती हो ?

मालती : नोट कीजिए—साग्ताना, रेयरग्रथ, ग्लेन कैम्बेल, वर्ट
वेकरेच, एलविस प्रीसले, डान***।

जया : बस***बस***ओह गॉड !

रीता आती है ।

रीता : अभी तक ईडियट नहीं आया ।

जया . अरे***यह चिडियातो जितनी ऊपर है उतनी ही जमीन
के नीचे ! इसी ने पाँप भूजिक आगनाइज किया था ।

रीता : पर इसकी शकल तो हॉल में कही दिखी नहीं !

हेमा : यह बैंकग्राउन्ड में थी । थी असली यही !

जया : इसे सारे पाँप सिगर के नाम मालूम है***। अभी घड़ा-
घड़ बताने लगी ।

रीता : हमे इसी ने बुलाया ?

मालती : यस मैडम !

जया : कुछ गुनगुना रही है !

रीता : माई डालिंग, जरा जोर से***।

हेमा : यस मालती***कम आन !

मालती : जय जगदीश हरे, ॐ जय जगदीश हरे !

संतन के दुख छन में दूर करे***ॐ जय जगदीश हरे !

जया : नानसेन्स !

रीता : माई लिटिल बेंबी, मैं सुनाती हूँ***याद कर ले !

(गाती है) 'लव इज जस्ट ए फोर सेटर्ड बर्डे***'

मालती : यस लिटिल बर्ड !

सब सादर्य मालती को देखने लगती
हैं । घोर छुपचाप सलाह करती हैं
उसे तग करने के लिए ।

जया : कितनी गूबमूरत !

रीता : हाय, मेरी नीलम परी !

हेमा : हुकुम की वेगम !

उसके चारों ओर कुर्सियां खींचकर
बैठ जाती हैं।

जया : तुम्हारे दांत कितने खूबसूरत हैं, ...कितने हैं...तीस या
बत्तीस। जरा मुंह खोलो ...गिने तो...

मालती : यह क्या बदतमीजी है ?

तीनों उसे पकड़कर उसका मुंह
खोलती हैं। दांत गिनने के बजाय
उसके मुंह में कुछ डाल देती हैं।

मालती : थू...थू...नानसेन्स...आबारा...

जया : बिगड़ती क्यों हो ? लो मेरे दांत गिन लो !

मालती : तेरे मुंह से सिगरेट की बदबू आती है।

रीता : हाय, सब्जपरी के मुंह में तो दूध भरा है !

मालती : मैं अभी रिपोर्ट करती हूं प्रिंसिपल से !

जया : मालूम है हरीसिंह गुडे का नाम...दिन-दहाड़े उठवा
दूमी यहां से। बड़ी सती सावित्री बनती है !

हेमा : हाय, इसकी कमर तो देखो !

तीनों उसकी कमर में बिकोटो
काटती हैं। यह भागती है। दोनों
ओर दरवाजे पर लड़कियां खड़ी हो
जाती हैं।

जया : इस कमरे से बाहर नहीं जा सकती।

रीता : कसम खाओ...हमारी रिपोर्ट नहीं करोगी।

हेमा : मेरी कोई शिकायत नहीं !

मालती : कसुंगी...साथ रिपोर्ट दूंगी। यह मेरा कालेज है...
मेरा होस्टल !

तीनों : तुम इस कमरे से बाहर नहीं जा सकती !
मालती : शोर मचाऊंगी • चपरासी...चौकीदार !

तीनों दौड़कर उसका मुंह दबा लेती हैं। जया उसके दोनों हाथ पीछे बांध देती है। हेमा उसके मुंह पर पट्टी चढ़ा देती है।

हेमा : अब पुकारो—चौकीदार।

रीता : और अगर फिर भी रिपोर्ट किया तो हरीसिंह के हाथ से तुम्हें जहन्नुम में पहुंचा दिया जाएगा !

मालती उसी तरह बंधी लड़ी है।

तीनों बेंच पर बंठी उसे घूरती हैं।

हेमा : अब गाओ—'संतन के दुख दूर करे, जय जगदीश हरे।'।

जया : चलो, हवा में एक निबंध लिखो... 'आज का विद्यार्थी वर्ग और अनुशासनहीनता', लिखना शुरू करो...!

मालती हवा में लिखने लगती है।

रीता : राइटिंग खूबसूरत हो...अधा आदमी भी पढ़ ले !

हेमा : एक भी स्पेलिंग की गलती न हो !

जया : तेज लिखो • और तेज !

मालती लिख रही है।

जया : शाबाश ! मेहनती लडकी है !

रीता : चरित्रवान है !

हेमा : आज तक किसी लड़के से प्रेम नहीं किया !

जया : मतलब किसी लड़के ने धास नहीं डाली !

रीता : बंद करो। वक्त खत्म हो गया !

हेमा : देखें, क्या लिखा ?

तीनों अदृश्य निबंध देखती हैं।

जया : क्यों री बिटिया, तुलसीदास या तुलसीदास ?

रीता : इतनी गलतिया, छो छो छो ! यही लिखती-पढ़ती है ?

हेमा : इत्ती गदो लिखावट । चल उठक-बैठक कर ! चल !

जया : ओ हो हो । निबंध मे लिखा है—'देश और समाज का भविष्य विद्यार्थियों के हाथ मे है । उन्हें चरित्रवान होना चाहिए'—उनका धर्म है विद्या प्राप्त करना, अपने व्यक्तित्व को बनाना'—ओ हो हो'—। यह क्यों नहीं लिखा—'विद्यार्थियों को घास खाना चाहिए'—हवा पीना चाहिए—और आख मे पट्टी बांधे रखना चाहिए, ताकि वे सच्चरित्र रहे । हमारे कालेज की मैनेजिंग कमेटी में जो घपले होते है, हमारे क्लासों मे पढाई की जगह जो उल्लू बोलते है—'वह कहा है तेरे निबंध मे ?

रीता : यह क्या लिखा है ? 'हमारा देश महान है —यहां की विद्या-शिक्षा की परम्परा स्वर्ण-अक्षरों मे लिखी जाने लायक है । महान नहीं कद्दू है'—यहां की विद्या और शिक्षा—वाह, वाह, वाह ! अगर प्रोफेसर ब्राह्मण है तो 'मेरिटलिस्ट' मे ब्राह्मणों की आवादी बढ़ जाती है । अगर वाइस-चांसलर क्षत्री है तो क्षत्री छात्र जिंदाबाद !

हेमा : जरा मे भी तो देखू !—'वाह वाह'—क्या लिखा है 'विद्यार्थी वर्ग मे अनुशासनहीनता क्यों बढ़ रही है'—इस पर विचार करना चाहिए—'इस समस्या पर सरकार भी गंभीरता से ध्यान दे रही है'—'वस, निबंध खत्म ! अनुशासनहीनता क्यों बढ़ रही है'—इस पर विचार क्यों नहीं किया—'चलो कान पकड़कर उठक-बैठक करो !

मालती उठक-बैठक करने लगती है ।

जया : मुनो—'हमारे समाज को सन्निपात का रोग हो गया

है। हमारे स्कूल, कालेज, विश्वविद्यालय को लकवा मार गया है।

रीता : सुन बेटी, सारे देश और समाज के ठेकेदार और व्यापारी अदल-बदल आयेराम-गयेराम हैं। इन्हीं के भाई-भतीजे, साले-बहनोई हमारी सरकार चलाते हैं। हमारे प्रिंसिपल, प्रोफेसर, टीचर, वाइस-चांसलर इन्हीं के गुलाम हैं।

हेमा : हमारे पापा लोग केवल नौकरी करना जानते हैं...यही शिक्षा मिली है उन्हें...और हमारी मम्मी लोगों की चिंता है वजन कैसे घटाया जाए...यही था उनकी शिक्षा का सार।

जया : निबन्ध का सार यह है—विद्यार्थियों में अनुशासनहीनता और तेजी से बढ़नी चाहिए क्योंकि असेम्बली-पार्लियामेंट में अनुशासनहीनता बढ़ रही है। स्कूल-कालेजों में अखाड़े खोदे जा रहे हैं।

रीता : इस शून्य को भरने के लिए हमारे पास पाँप म्यूजिक है, डिस्कोथिक है, मेरिजुआना है...एल० एस० डी० है...। शिक्षा मंत्रालय गंभीरता से विचार कर रहा है। कमीशन रिपोर्ट दे रहा है। ओम् शांति, ओम् शांति !

जया : हम तुम्हें एक शर्त पर छोड़ सकते हैं।

रीता : मतलब, पट्टी खोल सकते हैं !

हेमा : बोल...शर्त मंजूर है। सिर हिलाकर बता।

जया : शर्त यह...कि तू अपने प्रेमी का नाम बता।

रीता : यस...कोई लव अफेयर ज़रूर रहा होगा इसका... वरना इत्ता उठक-बैठक नहीं करती !

हेमा : सिर हिलाकर...उस प्रेमी का नाम बताएगी ?

स्वीकृति में मालती सिर हिलाती है।

जया : हमारी सारी शर्तें मंजूर हैं न ? ...चलो इसे आजाद करो ।

वह मुक्त की जाती है ।

रीता : कोई रिपोर्ट नहीं करेगी ना ?

मालती : नहीं ।

हेमा : अपना लव अफेयर बताएंगी ना ?

मालती : बतारूंगी ।

जया : तूने प्रेम किया है किसी से ?

मालती : किया है ।

रीता : वह अभी जिन्दा है ?

मालती : जिन्दा है ।

हेमा : वह इसी शहर का है ?

मालती : इसी शहर का ।

जया : क्या है उसका नाम और पता ? ...लजाती क्यों है ?
बता !

मालती : मेरा प्रेमी है हरीसिंह ?

जया : कौन हरीसिंह ?

मालती : वही मशहूर गुंडा—दादा हरीसिंह ।

हेमा : भूठ बालती है । इसकी यह हिम्मत !

रीता : हमे बेवकूफ बनाती है !

मालती : बिल्कुल सच कहती हूँ—वही है मेरा 'व्वाय फ्रेंड' !

जया : उसमे दोस्ती कैसे हुई ?

मालती : उससे मेरी मुलाकात ग्रचानक एक पार्क में हुई । रात के दस बजे थे । मैं एक टीचर के साथ सनीमा देखकर उस पार्क में टहल रही थी ।

जया : टीचर या लेडी टीचर ?

मालती : टीचर...जी० एस० पाठक...हिस्ट्री पढ़ाने वाले !

हेमा : हाय, देखो कितनी चालाक है ...मय बातें बना रही है ।
पाठक जी इसे लेकर सनीमा जाएं...श्रीर पार्क में
टहलेंगे । अहा हा !

रीता : तुम्हे जलन हो रही है न ?

मालती : मैंने देखा, चम्बेली की भाड़ी के पास एक व्यक्ति
रिवाल्वर ताने किसी के इन्तजार में खड़ा है । मैं चीख
पड़ी । उसने मुझे भाग जाने का इशारा किया । पाठक
जी मुझे छोड़कर भागे । वह हंस पड़ा । मेरे पास आया ।
बोला, 'जिसे मारने आया था, अब उसे माफ किया ।'
उसने मुझे एक रेस्त्रा में काफी पिलाई । अपना परिचय
दिया । मुझे टैक्सी में बिठाकर होस्टल छोड़ने, आया
श्रीर हमारी दोस्ती हो गई ! उसने मुझे तुम सबके
दोस्तों के बारे में बताया है ।

जया : हाय कितनी घुटी हुई लडकी है !

रीता : बाबा रे, हरीसिंह गुडा इसका ब्वाय फ्रेंड !

हेमा : कित्ती छिपी रस्तम निकली !

मालती : मैं उसके लिए प्राण दे सकती हूं ।

जया : जा, जा, बड़ी आई जान देने !

मालती : वह मेरे लिए कही कुछ भी कर सकता है ।

रीता : मेरा 'डैम' भी मेरे लिए कुछ कर सकता है ।

मालती : उसने बताया है—वह किसी लडकी को कही से जा
सकता है ।

हेमा : हमारे ब्वाय फ्रेंड्स तुम्हारे मिस्टर पाठक की तरह
बुजदिल नहीं ।

जया : तुम्हारा हरीसिंह के साथ रिश्ता डर-भय का है—
हमारे रिस्ते मुहब्बत, लव, प्रेम के हैं ।

रीता : हरीसिंह आए मुझे उठा ले जाने के लिए, मैं उसे वह

मजे चटाऊं कि वह जेल में नजर आए !

हेमा : मेरे टोन् के नाम से वह थरथर कापता है । मेरा टोन्
होम मिनिस्ट्री के अंडर सेक्रेटरी का लड़का है ।

रीता : मेरा 'डैम' आई० जी० इन्टेलिजेन्स का भतीजा है ।

जया : मेरा टोटू प्राक्टर प्रोफेसर सिंह का कजिन है । 'हम
पर कोई और आंस तक नहीं उठा सकता । और हमारी
मुहब्बत में इतनी ताकत है कि हमारी जान चली जाए
मगर हम किसी और के साथ नहीं जा सकते ।

मालती : यही मेरी सच्चाई है ।

रीता : तू डरपोक लड़की, सच्चाई की बात करती है ? कोई
डांट दे तो बकरी की तरह उसके पीछे-पीछे चली
जाएगी । मेअं...मेअं...मेअं...

मालती : मेरे हरीसिंह के पीछे-पीछे कोई भी लड़की चुपचाप
चली जाएगी ।

जया : जैसे तू चली गई दुम दवाए । वो आर माडर्न गर्ल्स,
ब्रेव, डिटरमिन्ड...।

हेमा : हम जान दे सकते हैं...किसी और के सामने घुटने नहीं
टेक सकते । हम सीता-सावित्री की तरह बेवकूफ बुज-
दिल नहीं कि कोई रावण हमें भगा ले जाए । हम उसके
सिर तोड़ देंगे !

सन्नाटा ।

मालती : हरीसिंह यहां आज मुझसे मिलने आ रहा होगा...
आज हमारी 'डेट' है ।

जया : यहां ?

रीता : 'डेट' ?

हेमा : इस कमरे में ?

मालती : दरअसल तभी मैं यहां से तुम लोगों को हटाने के लिए

केवल तुम और हम

आई थी। हम यहा, इम जगह बैठकर बातें करते है—
फिर हम कही वाहर जाते है घूमने।

जया : कितनी अजीब बात है...तू हमे साफ-साफ बता सकती
थी। हम चुपचाप चले जाते।

रीता : इसमे इस कदर बहानेबाजी की क्या जरूरत थी ?

हेमा : तूने कभी मुझे नहीं बताया।

मालती : ये बताने की बातें है क्या ?

जया : हा इत्ते नटोरियस गुडे के साथ दोस्ती, यह कोई बताने
की बात है !

मालती . अब मैं जा सकती हू न ? वस मेरा हरीसिंह आ रहा
होगा। वक्त हो गया...आज वाहर ही मित लूगी...
अच्छा !

चली जाती है। तीनों लड़कियां एक
दूसरे का मुह देखने लगती हैं।

जया : फ्रंटैस्टिक !

रीता : इन्क्रेडियुल !

हेमा : कमाल !

तीनों कुर्सियों पर बैठकर विचार
करती हैं।

जया : उस गुडे से हमारी शिकायत तो नहीं करेगी ?

रीता : करे भी हमे क्या डर ?

हेमा : साली को साले के साथ जेल में ठुसवा दूंगी, हा !

जया : क्या हिम्मत है साली में !

रीता : ऊपर मे कित्ती सीधी दिखती है !

हेमा : चमचाछाप लड़की !

रीता : गऊ मार्का सरसो का तेल !

जया : बोर...बोर...बोर !

हेमा : कही जी नहीं लगता ।

रीता : मुझे चारों तरफ दमघोंटू सन्नाटा महसूस होता है !

जया : (मस्त होकर) चिक चिक चिकनिक

चिक चिक चिकनिक

चिकनिक चिकनिक !

हेमा : मेरे ममी-डैडी मे हर रात भगड़ा होता है । ममी को शक है, डैडी का किसी लडकी से 'अफेयर' है !

रीता : मेरी ममी को मेरी शक्ल से नफरत है—तभी मुझे होस्टल मे रख दिया !

जया : मुझे कहा जाता है—मैं बदचलन हू !

हेमा : मैं बर्बाद हूँ !

रीता : मैं सबके लिए मर गई हूँ !

जया : मैं वी० ए० में चार सालों से फेल हो रही हूँ !

रीता : मुझे सबसे नफरत है !

हेमा : मुझे किमी की परबाह नहीं !

जया : मेरी ममी को शिकायत है कि मेरे डैडी बिल्कुल बेकार के शौहर है । उनमें न धन कमाने की ताकत है, न आगे बढ़ने की हिम्मत । और मेरे डैडी ममी से कहते हैं 'तुझसे शादी करके मैं मर गया... खत्म हो गया !' और दोनो मिलकर मुझसे कहते हैं—'न मैं शादी के लायक हूँ... न पढ़ने के... न नौकरी के !'

रीता : हूँ ! शादी ! द लीगल प्रॉस्टीट्यूशन !

हेमा : हूँ पढ़ाई—द ग्रेट वोरडम !

जया : नौकरी—द हॉरिबुल ब्यूरोक्रैमी !

हंसती हैं ।

जया : शीSS... धीरे-धीरे !

रीता : मेरा 'डैम' गेट पर धा गया होगा, मैं चलती हूँ !

हेमा : मेरा टोनू भी !

जया : मैं अपने टोटू की कार की आवाज पहचानती हूँ !

रीता : आज कहीं हमारे तीनों की भेंट हरीसिंह के साथ हो गई तो...

जया : मैं तो उस गुडे की ओर आख तक नहीं उठाऊंगी !

रीता : उसे कभी देखा है ?

जया : मैं क्यों ?

हेमा : मैंने भी साले को कभी नहीं देखा ।

दरवाजे पर तेज दस्तक ।

जया : वही है, वही !

रीता : हम लोग इस रास्ते से निकल जाए ।

उस दरवाजे पर भी तेज दस्तक ।

रीता : कौन हो सकता है ?

हेमा : होगा कोई वास्टर्ड !

तभी तेजी से दरवाजा खुलता है—

हरीसिंह का प्रवेश ।

हरीसिंह : हाय, चिड़िया लोग ! आई ऐम हरीसिंह—हाय !
नमस्ते करो !

हेमा : हाय !

रीता : नमस्ते !

जया : नॉनसेन्स !

हरीसिंह : नमस्ते करो !

हेमा-रीता डरकर हाय जोड़ती हैं ।

जया हंस रही है ।

हरीसिंह : बंद करो हंसी ! मुझे जानती नहीं ? कहा है मेरी
मालती ?

हेमा : जी, जी, यही थी आपके इन्तजार में ।

रीता : बाहर खड़ी होगी !

हेमा : आप तयारीफ रखिए, हम उसे ढूँढ़ लाते हैं ।

हरीसिंह : रुको ! कहा भगाया मेरी मालती को ?

जया : (अलग से, जनान्तिक—'एसाइड'—में) हय्रं, वड़ा
आया हरीसिंह बन के ! मालती की तलाश में आया
है ! भूठा, दगावाज...फरेवी...!

रीता : हम बेकसूर हैं !

हेमा : हमने उसे नहीं भगाया !

हरीसिंह : मगर वह है कहा ?

जया : (एसाइड) वह भाड़ में गई । लोग हमें तरह-तरह से
डराने आते हैं । डाकू...गुंडा, नौकरी...इम्तहान...
शादी...इज्जत...!

हरीसिंह : खबरदार, कमरे से बाहर जो कदम रखा !

जया : (एसाइड) देखो-देखो...इस गुडे की आवाज में
जनानापन है । साला खुद डरा हुआ है । डरा हुआ ही
दूसरे को डराता है !

हरीसिंह : ऐ...चल इधर !

जया : तमीज से बोली !

हरीसिंह : कहां है मेरी मालती ?

जया : होस्टल के चौकीदार से पूछो ।

रीता और हेमा डरी हुई हैं । जया को
चुप रहने के इशारे करती हैं ।

हरीसिंह : अपने-अपने ब्वाय फ्रेंड के नाम बताओ !

रीता : डैम !

हेमा : टोनू !

जया : कोई ब्वाय फ्रेंड नहीं ।

हरीसिंह : वह टोटू कौन है ?

जया : तुम कौन हो ?

हरीसिंह : ओह ! तुम कौन हो ?

जया जो तुम हो !

हरीसिंह . मगर मैं क्या हूँ ?

जया . जो हो तुम !

हरीसिंह इतना गुस्सा !

जया : नफरत !

हेमा : विद्रोह !

रीता अस्वीकार !

जया : (हंसती है।)

हरीसिंह . ब्रैव...स्मार्ट...ऐग्री ! सुनो, तुम तीनों को आज मेरे साथ 'डेट' करना होगा। चलो, बाहर मेरी जीप खड़ी है ! चतती हो कि नहीं ?

हेमा . कहीं ?

रीता : कैसे ?

हरीसिंह : मैंने तुम्हें देखा है, तरह-तरह के लड़कों से 'डेट' करते हुए। डिस्कोथिक्स, 'सेलर', 'तवेला' में नशे में भूमते और बुझे हुए। अजीबोगरीब पोशाको में पाँप म्यूजिक, जैम सेशन में धुत्त। पश्चिम की शर्मनाक नकल !

जया : हम यही की उपज है।

हरीसिंह : चलो मेरे साथ !

जया : नहीं ! मत जाओ इसके साथ !

हरीसिंह पिस्तौल तान लेता है।

जया : यह पिस्तौल भूठी है। मत डरो ! मत जाओ !

हरीसिंह : शटअप !

जया : यू शटअप !

हरीसिंह दोनों लड़कियों को सग

लेकर जाने लगता है। जया संघर्ष करती है।

जया : लडो, यह झूठ है ! मारो, यह झूठ है !

हरीसिंह जया को धक्का देकर लड़कियों के साथ चला जाता है।

जया : (उठती हुई) कायर ! बुजदिल ! नकलची ! हर विश्वास महज एक फैसन ! हम कौन है ? कायर हम है या वह गुडा हरीसिंह ? बुजदिल महज हम है या हमारे डैडी-ममी ? नकलची केवल हम है या हमारे कालेज, टीचर्स...किताबे...लेक्चर्स...?

दोनों लड़कियां वापस आती हैं।
दौड़ती हुई, डरो हुई।

हेमा : हरीसिंह न जाने कहा एकाएक गायब हो गया !

रीता : वह कही छिप गया है !

हेमा : मेरा डैम भी अब तक नहीं आया।

रीता : मेरा टोनू भी मर गया।

हेमा : शायद बाहर उसे मालती मिल गई हो !

रीता : चलो, अब भाग चलें !

जया : (एसाइड) हमेशा भागते ही रहना होगा।

हेमा : ना बाबा, वह मालती के साथ बाहर होगा।

रीता : हाय ! कैसी-कैसी बातें कर रहा था !

जया : (एसाइड) महज बातें...महज बातें !

रीता : दरवाजे बन्द कर लो !

बन्द करती हैं।

हेमा : ईश्वर ने हमें बचा लिया।

जया : तो इन्हें अब ईश्वर में भी विश्वास हो गया। क्याअः
ना कौन-सा ईश्वर...अमेरिकन, ब्रिटिश या फ्रेंच ?

रीता : जया डियर, तुम कुछ नहीं समझतीं । प्लीज, माइंड कर गई क्या ?

हेमा : हम तो उसके साथ यूं ही चले गए, वरना यहां खामखा स्कैंडल होता ।

जया : मतलब हम लोग किसी के भी साथ यूं ही चले जाते हैं ।

बन्द दरवाजे पर दस्तक ।

हेमा : वही है...वही ।

रीता : इस वार वह हमे घसीटकर ले जाएगा ।

हेमा : हम दरवाजा नहीं खोलेंगे !

जया : वह दरवाजा तोड़ देगा !

दरवाजा तेजी से खुलता है । मालती का प्रवेश ।

हेमा : हाय, तू कहा थी ?

रीता : तेरा वह गुडा कहा है ?

मालती . (मझे में) च ला ग या ।

हेमा : यह कैसे बोल रही है ?

रीता : तगता है, उसके साथ इसने पी है ।

जया : यह सब बनावटी है...भूठ है !

मालती : भरिजुघ्राना... चरस...एल० एम० डी०...!

हंसती है । दोनों डरकर भागती हैं ।

जया उसे पकड़ लेती है ।

जया : बन्द करो यह बकवास !

रीता : यह होण मे नहीं है ।

हेमा : यह पागल हो गई है । गुडे ने इमे . ।

जया : मालती...आई नो यू !

मालती : आई ऐम किलोपेट्रा, मताना, रेपरमर्थ, प्रीसने, चागी

गलं...हा हो !

झपटती है। दोनों चीखकर टेबुल के नीचे छुप जाती हैं। जया उसे फिर पकड़ती है।

मालती : (तड़पती हुई) मैं उड़ रही हूँ...जमीन की ग्रेविटी से बाहर, चांद की ओर, ऊपर...और ऊपर। मेरी उंगलियों से फूल झड़ रहे हैं...कीड़े निकल रहे हैं—एक प्याला रोमांस...एक प्याला पाँप म्यूजिक...एक प्याला ब्वाय फ्रेंड...एक प्याला डायवर्सन, विद्रोह...अमेरिका...फ्रांस !

जया : (जोर से) हरीसिंह !

मालती : क्या ?

जया : तू झूठी है...। बोल, तूने हरीसिंह बनकर इन्हें क्यों डराया ?

मालती : तुम सबने मुझे क्यों डराया ?

जया : हम सबको किसने डराया ?

मालती स्थिर खड़ी रह जाती है।

हेमा : ओह ! यह खुद बनी थी हरीसिंह !

रीता : झूठी...वदमास !

जया : यह देखो मूँछ...यह पिस्तौल...यह चाकू !

मालती के साथ दोनों स्थिर हो जाती हैं। जया एक कुर्सी पर झड़ी होकर जैसे गिटार बजाने लगती है।

जया : बोलो, यह संगीत कैसा है ? यह क्या है धुन ? भारतीय या वेस्टर्न सिम्फनी...जार्ज हैरिसन...या अली अकबर ? वह हरीसिंह गुंडा कौन था ? हम या तुम ? या हमारे चारों ओर दमघोंटू, अर्थहीन परिवेश...जहाँ

हम जैसे एक प्याला काफी पीते हैं...उसी तरह एक प्याला व्वाय फ्रॉड !

पृष्ठभूमि से गिटार का संगीत उठने लगता है।

जया जागो-जागो मेरी प्रानसखियो... हेमा...रीता... जोनू...शशि... मालती...रेखा... पूनम... चाद...रेनू...लदी...मोना... प्रेमा !

द्विग के दोनों ओर से नाटक के शुरू की वे सारी लड़कियां संगीत की लय पर जर्क करती हुई मच पर आती हैं। उनके सग धीरे-धीरे हेमा-रीता भी 'जर्क' करने लगती हैं।

जया : हे हे हे ! च चा च चा चा !

वह भूटा या हरीसिंह

जैसे हमारे टोटू टोनू डेम भूटे थे

सच केवल तुम हो...तुम...

केवल तुम और हम...

सभी : केवल तुम और हम

केवल तुम और हम...!

पाँप संगीत और उस समूह नृत्य से सारा वातावरण भर जाता है।

पर्दा।

दूसरा दरवाज़ा

पात्र

- ◇ एक पुरुष
- ◇ पहला युवक
- ◇ दूसरा युवक
- ◇ पहली युवती
- ◇ दूसरी युवती

मंच

एक कमरा । सामने एक बेंच । दाये और बाये दो दरवाजे । बेंच पर एक पुरुष पुराने अखबारों को लिये बैठा पढ़ रहा है—बल्कि पृष्ठों को उलट रहा है । बीच-बीच में सहसा उठकर दायें दरवाजे से भीतर भागने की कोशिश करता है, फिर तेजी से लौटकर बेंच पर बैठ जाता है । अखबार का धंधारा उठाकर बायें दरवाजे से बाहर निकल जाना चाहता है, पर डरकर फिर बेंच पर घ्रा बैठता है । दोनों दरवाजों के बीच बड़ा झगात दिखता है । धंयं से बेंच पर लेट जाता है । फिर उठता है । फिर दोनों दरवाजों पर भांकता है ।

सहसा तभी दायें दरवाजे से पहला युवक जैसे धक्के धाकर निकलता है और सदृशकर फर्श पर गिर पड़ता है । उसके हाथ के कागज़ान जमीन पर बिखर जाने हैं । वह पबराहट में धरने कागज़ान इपट्टे करने लगता है ।

पुरुष : चोट तो नहीं लगी ? कुछ मदद करूं ?

पहला युवक : (चुप । कागजात सभल रहा है ।)

पुरुष : आपको किसी ने धक्का दिया ? मेरा मतलब आप..."

पहला युवक : (अपने कपड़े ठीक कर रहा है ।)

पुरुष : ये कपड़े आपके ही थे ? मेरा मतलब आप..."

पहला युवक : आप से मतलब ?

पुरुष : लीजिए, जिसका डर था वही हुआ । आप तो खामखा नाराज हो गए । मैं तो सिर्फ यह पूछ रहा था..."

पहला युवक : आप यहाँ बैठे क्यों थे ?

पुरुष : समझ लीजिए, मैंने आपको गिरते नहीं देखा, बस्स !

पहला युवक : आप है कौन ?

पुरुष : देखिए, यह सवाल मैंने आपसे नहीं किया । मैंने सिर्फ यह जानना चाहा कि भीतर से आपको किसी ने धक्का दिया ?

पहला युवक : आपको यह शुबहा कैसे हुआ ?

पुरुष : यह मेरा अनुभव है ।

पहला युवक : अनुभव ?

पुरुष : अखबारों में विज्ञापन छपते हैं—वानटेड...आवश्यकता है...इतने डॉक्टरों की...इन्जीनियरों की...अध्यापकों की...सहामकों की...संपादकों की...ग्युज रीडरों की क्लर्कों की...। आवश्यक योग्यताएं—एक-दो-तीन । विशेष योग्यताएं एक और दो—प्रिफरेन्स विल बी गिवन टू..."

पहला युवक : आपकी तबियत तो ठीक है ?

पुरुष : यही तो मैं आपसे पूछ रहा था—चोट तो नहीं आई ?

पहला युवक : नॉनसेन्स !

पुरुष : भई, मैं किसी से नहीं कहूंगा कि आप यहाँ इस तरह

गिर पड़े। मुझे पता है, चोट तभी महसूस होती है, जब कोई देख लेता है। विश्वास रखिए, मैंने आपको नहीं देता।

पहला युवक : लेकिन मैंने तो आपको देखा !

पुरुष : बताइए भला, इस संयोग के लिए क्या करें ? ज्यादा से ज्यादा श्रवण यही हो सकता है कि आप फिर से आइए। चलिए, आइए। श्रवण यही एक मानसिक उपचार है।

पहला युवक : (टाई की नाँट ठोक करता है।)

पुरुष : और एक सिगरेट पी लीजिए। जो हल्का हो जाएगा।

पहला युवक : मैं सिगरेट नहीं पीता।

पुरुष : बहुत अच्छे विद्यार्थी रहे होंगे कालेज में।

पहला युवक : थू आउट फस्ट क्लास रहा है मेरा।

पुरुष : बघाई। काग्नेचुलेशन। श्रवण तो कुछ जो हल्का हुआ ?

पहला युवक : आप इन्टरव्यू में आए थे ?

पुरुष : जो हा, वही तो मैं कह रहा था। विज्ञापन— फिर इंटरव्यू, इंटरव्यू, और हर इंटरव्यू के अंत में ऐसा लगता है, किसी ने पीछे से धक्का देकर बाहर निकाल दिया। देखिए न, यहाँ गले पे कितने निशान हैं उन हाथों के। घुटने देखिए... अक्सर खुजली मच जाती है यहाँ। खुजलाने में मज़ा भी आता है। हा, आपको भी आएगा, धीरज रखिए।

पहला युवक : मुझे नौकरी मिल जाएगी।

पुरुष : अगर उनका कोई चमचा न हुआ।

पहला युवक : चमचा ? ह्लाट डू यू मीन वाई चमचा ? ...

पुरुष : यस सर... जी हाँ, चरणस्पर्श... यत सर... जी हाँ, चरणस्पर्श। नहीं समझे ? भई, जैसे चाय के प्याले में चीनी मिलाने के लिए चम्मच की जरूरत होती है न,

वैसे एक चमचा होता है...

पहला युवक : पता नहीं ।

पुरुष : ये चमचे चारों ओर हवा में इस तरह हर वक्त मौजूद रहते हैं जैसे आक्सीजन में हाइड्रोजन । आप एम० ए० हैं या एम० एस-सी० ?

पहला युवक : बी० एस०-सी० इंजीनिरिंग !

पुरुष : अच्छी डिग्री है । सम्हालकर रखिए । थोड़ा नमक लगाकर चाटा कीजिए, हाज्मा ठीक रहेगा ।

पहला युवक : आपको तमीज नहीं ?

पुरुष : दरअसल यही देखना चाहता था, आपको गुस्सा आता है या नहीं ?

पहला युवक : बंद कीजिए बकवास !

पुरुष : ओह ! बेरी स्मार्ट ।

पहला युवक : थैंक्यू !

तेजी से जाने लगता है, तभी उसी दरवाजे से उसी तरह दूसरा युवक आ गिरता है ।

पुरुष : देखिए...देखिए...देखिए...। ओह, आई ऐम सॉरी ! हमें देखना नहीं चाहिए । जी, हमने विल्कुल नहीं देखा आपको इस तरह गिरते हुए...यकीन कीजिए ।

पहला युवक : आप...

पुरुष : जी आप भी !

दूसरा युवक : आप...

पहला युवक : आई ऐम सॉरी !

पुरुष : अब बताइए, मैं क्या कहूं...कैसे पूछूं और बिना पूछे रहा भी नहीं जाता, मगर कुछ कहा भी नहीं जाता । देखिए, मैं तुक तो जोड़ सकता हूं । पर आपसे कुछ पूछने

का तुक नहीं पा रहा हूँ। आप पूछिए...इन्हें भी घक्का दिया गया ?

पहला युवक : किसने घक्का दिया ?

दूसरा युवक : हा, किसने ?

पहला युवक : मैंने इंटरव्यू में ऐसा कुछ नहीं कहा।

दूसरा युवक : मैं तो अपने जवाबों में बहुत काम और क्वायट था ...समझिए पेशेस पर कमाड था मुझे।

पहला युवक : डिसिप्लिन और कांफीडेंस मेरे ब्लड में है।

दूसरा युवक : उन्होंने पूछा—'यह नौकरी क्यों करना चाहते हैं ?'
मैंने उत्तर दिया—'मुझे यही सबसे ज्यादा पसंद है।'

पहला युवक : मैंने उत्तर दिया—'यही मेरे जीवन का उद्देश्य है।'

पुरुष : मेरा ख्याल है, यह जवाब कुछ ज्यादा ही था।

दूसरा युवक : मेरी आवाज में शुरू से आखिर तक शरारत थी।

पहला युवक : मेरे जवाब उन्हें बेहद पसंद आते थे।

पुरुष : सबने एक ही किताब पढ़ रखी है—'हाऊ टू सबसीड इन लाइफ एंड इंटरव्यू।'

पहला युवक : हमें किसी से क्या मतलब !

दूसरा युवक : हमें अपने काम से काम।

पहला युवक : हमारा अपना एक लक्ष्य है।

दूसरा युवक : वैट्स राइट।

पुरुष : वह लक्ष्य है महज नौकरी...दफ्तरो में बुड्ढे होने की तनख्वाह पाना।

पहला युवक : यह कौन है ?

दूसरा युवक : हमें औरों से क्या मतलब ?

पहला युवक : इवजैकटली !

विराम।

दूसरा युवक : मगर मुझे बड़ा धजीब लगा।

पहला युवक : मुझे अब तक बड़ा अजीब लग रहा है ।

पुरुष : यह पहला मौका था न, तभी...।

पहला युवक : मैंने उनके सारे सवालो के जवाब दिए ।

दूसरा युवक : मुझे सारे जवाब बिल्कुल जवानी याद थे ।

पहला युवक : मुझे तो सारे सवालात पहले से ही मालूम थे ।

पुरुष : ऐसे ही होता है ।

दूसरा युवक : क्या बकता है ?

पहला युवक : बेकार !

दूसरा युवक : क्या हमें यहा इन्तजार करना होगा ?

पहला युवक : ऐसा कुछ कहा तो नहीं गया । इससे पूछा जाए ..

दूसरा युवक : आप पूछिए ।

पहला युवक : आप ही पूछिए ना !

दूसरा युवक : नहीं आप...।

पुरुष : अजी, आप आप में गाड़ी छूट जाएगी ।

पहला युवक : आपको यहा रुकने के लिए कहा गया ?

पुरुष : मुझे ?

दूसरा युवक : आप भी इंटरव्यू दे आए हैं ?

पुरुष : हां, देता रहा हूं, करीब ग्यारह सालों से ।

दूसरा युवक : मेरा मतलब इस इंटरव्यू से है ।

पुरुष : अब मैं इंटरव्यू नहीं देता । आप शीक से कह सकते हैं, मैं बुलाया नहीं जाता । ओवरएज । पर मुझे भाग्य में विश्वास है...एक ज्योतिषी ने लिखकर दिया है— 'ओवरएज के बावजूद एक दिन आप नौकरी में रख लिए जाएंगे ।' आपको यकीन हो या ना, उसमें बता रखा है...जब राहु की दशा खत्म होकर सूर्य अपने घर से निकलकर दाएं वाले घर में प्रवेश करेगा तो एक दिन अचानक ऐसा होगा कि इंटरव्यू में सारे कैंडीडेट

जब रिजेक्ट कर दिए जाएंगे तो बिना इंटरव्यू के मैं रत लिया जाऊगा ।

पहला युवक : वाह !

पुरुष : अजी, मुझे सब रहस्य मालूम है । मसलन, मुझे यहाँ तक पता है—‘आपसे पहला सवाल यह पूछा गया होगा कि आपके पिता क्या हैं ?’

दोनों : दैट्स राइट !

पुरुष : यह भी पूछा गया होगा—आप शादीशुदा है या……?

पहला युवक . यह तो एप्लीकेशन फार्म में बता दिया गया है ।

दूसरा युवक : अनमैरिड !

पुरुष : देखिए ना, एप्लीकेशन फार्म कोई नहीं पढता । न डिग्रियों को देखा जाता है न डिप्लोमे । जी हां । और यह भी पूछा गया होगा—‘आपके जीवन का लक्ष्य क्या है ?’

पहला युवक : जी हा, मैंने बताया—‘भारत का एक आदर्श नागरिक !’

दूसरा युवक : यही उत्तर तो मैंने भी दिया ।

पुरुष : बिल्कुल ! इससे बढकर आदर्श उत्तर और क्या हो सकता है ? सुनिए, यह भी पूछा गया होगा, कि आप क्रांति में विश्वास रखते हैं या सुधार में ?

पहला युवक : जी, सुधार में : ‘यहाँ तक कि मैंने सर्वोदय का नाम लिया ।

दूसरा युवक : मैंने पार्लियामेंट्री डिमोक्रेसी कहा ।

पुरुष : देखिए ना, फिर आप लोगो को धक्का देकर क्यों निकाला गया ?

पहला युवक : देखिए महाशय जी, आपने कहा था, यह धक्के वाली बात आप कभी नहीं कहेंगे ।

दूसरा युवक : ये हमारी निजी बातें हैं । और दरअसल घक्का तो किसी ने नहीं दिया ।

पहला युवक : बिल्कुल ।

पुरुष : अजी... मैं अपनी बात कह रहा हूँ—ऐसा बार-बार महसूस हुआ कि किसी ने गर्दन चापकर बेरहमी से घक्का दिया ।

दूसरा युवक : पता नहीं ।

पहला युवक : अब चलना चाहिए ।

दूसरा युवक : गुडबाई !

पहला युवक : आप नहीं चलेगे ?

दूसरा युवक : बलियाँ, मैं आता हूँ ।

पहला युवक घायों दरवाजे पर जाता है और भयभीत पीछे मुड़ता है ।

दूसरा युवक : क्या हुआ ? बात क्या है ?

पहला युवक : मुझे अजीब डर लगा... अजीब भयानक... डरावना !

दूसरा युवक : क्या ?

पहला युवक : मैं कुछ बयान नहीं कर सकता ।

पुरुष : आप तो इस कदर कांप रहे हैं ।

पहला युवक : इधर जाना खतरनाक है ।

पहला युवक बेंच पर जा बैठता है ।

पुरुष : अजी मैं देखता हूँ ।

उठकर जाता है ।

पुरुष : अरे... कमाल है... इधर तो ऐसा कुछ भी नहीं । बाहर बरामदा है... बरामदे के बाहर लान है । लान के ऊपर नीला आसमान... लान के चारों ओर फूल-पौधों के पेड़ पर दो कौए बैठे मजे से काव-काव कर रहे हैं । मेरा

खयाल है यह मिस्टर एक्स 'पेरानीइया' के मरीज हैं ।

पहला युवक : सटअप । आई एम नॉट मिस्टर एक्स !

पुरुष : अच्छा 'वाई' सही ।

पहला युवक : कीप क्वायट !

पुरुष : अच्छा अच्छा, मिस्टर 'जेड' सही ।

पहला युवक : आई से, सटअप !

सग्नाटा ।

पुरुष : मिस्टर आप ही देख लीजिए... यह तो खामखा मुझ पर लाल-पीले हो रहे हैं ।

पहला युवक : अगर तुम सामने पड़ गए होते तो यहां वेहोश गिरते ।

दूसरा युवक : ऐसा !

पहला युवक : हा हा, ऐसा ।

पुरुष : अजी वहम है इनका... वही पेरानीइया ।

पहला युवक : तुम चुप रहते हो या नहीं !

पुरुष : तो आप से तुम पर आ गए । सच है, डर इंसान को करीब ला देता है । यकीन रखिए, मैं भाषण नहीं दूंगा ।

पहला युवक : (भयभीत है ।)

पुरुष : जाइए साहब, आप देखिए, वरना इनका वहम दूर न होगा । जाइए ना, डरते क्यों है ?

दूसरा युवक : अजी कैसा डर... मैं एन० सी० सी० में कैप्टन रहा हूँ ।

पुरुष : शाबाश ! कुइक मार्च... लेफ्ट राइट... लेफ्ट... ।

पहला युवक : बंद करो मजाक !

दूसरा युवक दरवाजे पर बढ़ता है ।

वह जैसे आहत हो चीख पड़ता है ।

पुरुष : अरे !

दूसरा युवक : (भयभीत) हू हू हू हू हू... हू... !

पहला युवक : (चीखता है) पुलिस... पुलिस !

पुरुष . (सभालता है) आइए...आइए...यहां बैठिए...। बहुत चोट लग गई। लोजिए कमाल से बांध लीजिए।

पहला युवक : किम चीज से मारा ?

दूसरा युवक . लोहे के रॉड से .।

पुरुष : लोहे के रॉड से ? पर मैंने नहीं देखा।

पहला युवक : तुम अन्धे हो।

पुरुष : हो सकता है।

पहला युवक . अब जाओ तुम !

पुरुष : क्यों नहीं . क्यों नहीं। (सहसा) पर मैं किसी के कहने से क्यों जाऊ ? मैं एक आजाद इंसान हूँ। मैं किसी का नौकर नहीं।

पहला युवक : अच्छा, आप अपनी ही खुशी से जाइए !

पुरुष : मेरी खुशी मेरी है।

दूसरा युवक : (चीखता है) तो खुदकुशी करो ना !

पुरुष : वाह वाह वाह ! मुझे अभी नौकरी लेनी है।

पहला युवक : आप तो किसी के नौकर नहीं।

पुरुष : वह मेरी खुशी है... बल्कि मेरी आजादी है...मैं चाहूंगा तभी नौकरी करूंगा। आप नहीं समझे। मेरी खुशी... मेरा चाहना...मेरी आजादी (सहसा) ओह, आपको बहुत दर्द हो रहा है। मैं कहता हूँ, यह दर्द आपके चाहने न चाहने पर मुनहमर करता है। आप न चाहे तो यह दर्द नहीं होगा।

दूसरा युवक : आपने देता था...कितने लोग थे ?

पहला युवक : तादाद नहीं गिन पाया। कितने लोग थे ?

दूसरा युवक : सिर्फ कुछ शबलें देगी... पहचानना चाहा तभी यह चोट...।

पहला युवक : किसी ने बाकायदा मारा ?

दूसरा युवक : कुछ नहीं कह सकता...वस्म ।

पहला युवक : कितना अजीब है !

पुरुष : अजी, लोग कहेंगे यह बच्चों की कहानियां हैं...और हसोंगे ! (धिराम) मगर हा, मैं कहे देता हूँ—मैं अब तक विचलित नहीं । मुझ भरोसा है, यकीन है, विश्वास है—दिम इज माई फेथ...जो भाग्य में होता है वही होता है । इन क्षण आपको एक देवी चोट पहले से निश्चित थी...

दूसरा युवक : देवी नहीं...हाड़-मांस के लोग । जाकर देखते क्यों नहीं ?

पुरुष . मैं किसी का गुलाम नहीं । जाऊंगा तो अपनी इच्छा से .. ना जाऊंगा तो भी अपनी मर्जी से । यहाँ मैं अपनी मर्जी से ही आया था । आप लोग यहाँ बुलाने से आए थे । मतलब समझ लीजिए, हा ।

सन्नाटा ।

पहला युवक : आपकी वह इच्छा कब होगी ?

पुरुष : मेरी मर्जी...जब मैं चाहूंगा ।

पहला युवक : कब चाहेंगे ?

पुरुष : दिस इज नन आफ थोर व्रिजनेस !

दूसरा युवक : डैम...!

सन्नाटा ।

पुरुष : कोई मुझसे अगर यह पूछता है कि मेरी इच्छा क्या है...कब होगी—मैं इसे अपनी निजी स्वतंत्रता पर सरासर आक्रमण समझता हूँ ।

दोनों युवक एक किनारे खड़े हो गए हैं । पुरुष फिर अपनी बेंच पर जा बैठा है ।

- पहला युवक : मैं अपने घर से बिल्कुल ठीक वक्त पर चला था । मुझे ऐसा कोई अंदेशा नहीं था ।
- दूसरा युवक : मैं अपनी घड़ी देखकर चला था, और सीधे यही आया ।
- पहला युवक : न मेरी किसी से दुश्मनी है न दोस्ती ।
- दूसरा युवक : मुझे तब तक अपने जीवन का लक्ष्य याद था ।
- पहला युवक : मुझे अब सब कुछ धुधला नजर आ रहा है ।
- दूसरा युवक : मुझे सीधे डाक्टर के पास जाना होगा ।
- पहला युवक : क्या हम पुलिस को फोन नहीं कर सकते ?
- दूसरा युवक : हमे यहा चारो ओर से काट दिया गया है ।
- पहला युवक : और यह महाशय अपने को आजाद कहते हैं !
- पुरुष : देखिए, आजादी एक मानसिक सत्य है । अगर मैं आपके कहने में आता तो अपनी आजादी से हाथ धो बैठता ।
- पहला युवक : क्या हम तीनों मिलकर मुकाबिला नहीं कर सकते ?
- पुरुष : किसी से मिलने के मतलब है अपने व्यक्तित्व की विशेषता खोना ।
- दूसरा युवक : भाड़ में जाओ !
- पुरुष : किसी के कहने से क्यों जाऊं ?
- दायें दरवाजे से ठहाका मारकर हंसती हुई पहली युवती का प्रवेश ।
- पुरुष : अरे, हसना तो बंद करो ! आजकल की लड़कियां भी कमाल है !
- पहला युवक : अरे रे रे !
- दूसरा युवक : अजीब है !
- पहली युवती : पूछते हैं... 'आप किसी जगह टिकती क्यों नहीं ?' मैंने वह जवाब दिया कि साले मुंह देखते रह गए ।
- पहला युवक : क्या जवाब दिया ?
- पहली युवती : मुहतोड़ जवाब !

दूसरा युवक : बताइये न !

पहली युवती : 'वेशमं, हर लड़की कॉल गर्ल नहीं हो सकती ।'

पुरुष : मगर इसके पहले उन्होंने पूछा होगा, 'आपका एक्स-पीरियेस क्या है ?'

पहली युवती : मेरा एक्सपीरियेस यह है कि डिग्री और योग्यता कुछ नहीं है... असल चीज है... कोई कितना भुक् सकता है... कोई कितना विक सकता है ।

पहला युवक : आपमे कितना माहस है !

दूसरा युवक : बडी बोलड है ।

पहली युवती : इत्ती चापलूसी की जरूरत मुझे नहीं । ऐसा एक दिन अपने आप हो जाना पड़ता है ।

पहला युवक : मगर तब नौकरी ?

दूसरा युवक : भविष्य ?

पहली युवती : मुझे नौकरी और भविष्य नहीं, परिवर्तन चाहिए ।... नहीं समझे ? वे लोग भी नहीं समझे... इसे कोई नहीं समझता । घर में अपनी वोरियत से बचने के लिए मैंने एम० ए०, बी० टी०, बी० एड०, फिर लाइब्रेरी डिप्लोमा किया । नौकरिया की... लेकिन एक से दूसरे में कोई फर्क नहीं । जैसे बी० ए० और एम० ए० में कोई फर्क नहीं । जैसे एक पुरुष से दूसरे पुरुष में कोई फर्क नहीं... जैसे एक नौकरी से दूसरी नौकरी में कोई फर्क नहीं । और उदाहरण दूं ?

पुरुष : हा, चुप रहने से तो अच्छा ही है, आप बोलती रहे ।
आखिर आप लोगों के जीवन का मात्र लक्ष्य है—दूसरों को प्रभावित करना, यस !

पहली युवती : यह बीजम आदमी कौन है ?

दोनों युवक हंसने लगते हैं ।

पहला युवक : इस गुस्सा नहीं आया ।

दूसरा युवक : कैसा नामंल आदमी है !

पुरुष : हा हां, आप लोग कुछ भी कहें, कुछ भी करें, मैं अपनी व्यक्तिगत स्वतंत्रता को हाथ से जाने नहीं दूंगा । याद रखिए, स्वतंत्रता मेरे लिए धर्म है ।

पहली युवती : अर्थात्, धर्म तुम्हारे लिए राजनीति है ।

पुरुष : यह आपकी स्वतंत्रता है ।

पहली युवती : स्वतंत्रता मेरे लिए महज राजनीति है ।

पुरुष . कोई और बात कीजिए ।

पहली युवती : और बातें महज मौसम की हो सकती हैं ।

पुरुष : मौसम भगवान की माया है ।

पहला युवक : और इस कमरे का वातावरण ?

पुरुष : यहां उसकी इच्छा के बिना एक पता नहीं हिलता ।

दोनों युवक युवतीसे अलगपूरी स्थिति चुपचाप बताते हैं । युवती पूरी स्थिति को समझती है ।

पुरुष : मुझे पता है, आप लोग चुपचाप क्या खिचड़ी पका रहे हैं । मुझ पर इसका कोई असर नहीं । मेरी जो मर्जी होगी वही करूंगा ।

पहली युवती : आपकी मर्जी या इच्छा का मालिक कौन है, मेरा मतलब इसे आपके भीतर कौन पैदा करता है ?

पुरुष : (हंसता है ।) देखिए आप मुझे बातों में फँसाने की कोशिश मत कीजिए—मैं सारा चक्कर समझता हूँ । आप यही साबित करना चाहती हैं कि मनुष्य की इच्छा का सबध उसकी बाहरी परिस्थियों से—ऑब्जेक्टिव रियल्टी से है ?

पहली युवती : नहीं ।

पुरुष : भाग्य में ही कर्म है और कर्म में ही भाग्य है ।

पहली युवती : वीडम साला !

पुरुष : देखिए, यह पहले से निश्चित था कि हम लोग यहाँ इस तरह इकट्ठा होंगे और आप मुझे प्रपञ्च कहेंगी ।

पहला युवक : फिर आप स्वतंत्र कहाँ है...अगर सब कुछ इस तरह पहले से निश्चित है ?

पुरुष : यही तो बात है जनाव, तभी मैं स्वतंत्र हूँ ।

दूसरा युवक : बड़ा अजीब है !

पहला युवक : इसका अटूट विश्वास देखो ।

पहली युवती : विश्वास नहीं, अंधविश्वास !

पुरुष : छोड़िए, इन बातों में क्या रखा है ! यह बताइये, और क्या-क्या पूछा गया आपसे ?

पहली युवती : आप यहाँ खड़े होइए फिर बताऊँ...चलिए उधर ।

पहली युवती बेंच पर बैठ जाती है
और वह जैसे पुरुष से इंटरव्यू लेने
लगती है ।

पहली युवती . आपका नाम ?

पुरुष : लिखा है, पढ़ लीजिए ।

पहली युवती : अपना नाम बताने में शर्माती हैं ?

पुरुष : ऐसा ही समझ लीजिए ।

पहली युवती : आपकी उमर ?

पुरुष : वह भी लिखा है—कालम नम्बर तीन में ।

पहली युवती . सादी के बारे में आपके क्या ख्याल है ?

पुरुष . सादी अच्छी चीज है, इससे इंसान की सेहत ठीक रहती है ।

पहली युवती : आप पहले टीचर थीं...फिर एक एडवर्टाइजिंग फर्म में थीं...फिर कुछ दिनों बेकार रहीं...फिर रिमर्च

करने लगी...आपके रिसर्च का सब्जेक्ट क्या था ?

पुरुष : चीन का प्राचीन इतिहास...

पहली युवती : ह्वाट नानसेन्स ...यह सब्जेक्ट आपको किसने दिया ?

पुरुष : वस, मिल ही गया ।

पहली युवती : अच्छा हुआ आपने रिसर्च छोड़ दिया ।

पुरुष : जी, उस टीचर से मेरी शादी हो गयी, जो मेरा गाइड था ।

दोनों युवक हंसते हैं ।

पुरुष : देखिए, ये लोग ही-ही कर रहे हैं । मुझे शरम आती है ।

पहली युवती : आर्डर आर्डर...

पुरुष : वस...वस...खत्म ।

पहला युवक : शी...शोर नहीं । वे लोग दरवाजे पर भाक रहे हैं !

दूसरा युवक : (भयभीत) सावधान ! वे लोग कमरे में घुस आ सकते हैं । मत देखो उधर । आग्रो, हम लोग दीवार की ओर...

दोनों दीवार की ओर मुंह करके चुपचाप खड़े हो जाते हैं ।

पहली युवती : कमाल है, आपको मेरे सारे सवालगत मालूम है !

पुरुष : (भयभीत) शी ! ...

पहली युवती : (हंसती है ।)

दोनों : शी !!

सन्नाटा ।

पुरुष : (सहसा) लेकिन हमें...इस तरह चुप नहीं रहना चाहिए...

• दोनों : शी !!

पहली युवती भापें दरवाजे पर भांकती है ।

दूसरा दरवाजा ♦

पहली युवती : हां हा, मैंने भी देखा ।

तीनों : कौन है वे ? क्या है ?

पहली युवती : वे लोग बुला रहे हैं मुझे ।

पहला युवक : नहीं नहीं... नहीं !

दूसरा युवक : मत जाओ • वे हत्यारे हैं ।

पुरुष : शी ! ...चुप रहो । वे शायद वही लोग हैं जो हत्या की राजनीति में विश्वास करते हैं ।

तीनों : शी ! !

सम्नाटा ।

पहली युवती : ओह, तुम भी इत्ते डर गए ? कहा गई तुम्हारी व्यक्तिगत स्वतंत्रता ?

पुरुष : इस समय यही है मेरी इच्छा ।

पहली युवती : इच्छा से डरा भा जाता है ?

पहला युवक : (धीरे से) शी !! ...कोई भाक रहा है !

दूसरा युवक : उधर मत देखो ।

पहली युवती : वे इगारे कर रहे हैं ।

सम्नाटा । भीतर से घंटरह रोती हुई दूसरी युवती आती है ।

सभी : धरे... क्या हुआ ?

पुरुष : मेरा रयाल है, पहले इन्हे गूब रो लेने दिया जाए ।

पहली युवती : बकी मत !

पुरुष : आप बिनी की आजादी पे डारा डालना चाहती हैं ?

पहली युवती : प्लीज मुनिए तां... शात होइए... डोट या आइए ।

दूसरी युवती : उन लोगों ने मेरा प्रथमान किया । जो जो बहा, मागती गई, फिर भी !

पहला युवक : (आपस में) क्या-क्या बहा होगा ?

दूसरा युवक : (परस्पर) हां, क्या बहा होगा ?

दूसरी युवती : मैंने किससे-किससे दोस्ती की । उनसे सिफारिश कराई ।

पहली युवती : अब सिर्फ एक ही चीज है—भय ।

पुरुष : सबकी आजादी खूटना चाहती हो !

पहली युवती : कैसी आजादी ? बताओ यहाँ कौन है आजाद ?

पुरुष : कौन आजाद नहीं है ?

पहली युवती : उल्टू के पठ्ठे ! दिन-रात चारित्रिक पतन देखते-देखते जड़ होते जा रहे हैं • यही है हमारी आजादी !

दोनों युवक : शी ! !

सन्नाटा ।

पहली युवती : बंद करो रोना !

दूसरी युवती : मेरी मां विधवा है • मेरे दो छोटे-छोटे भाई हैं । मेरे लिए नौकरी जीवन-मरण का सवाल है ।

पहली युवती : पर बुनियादी सवाल कुछ और है—तुम समझती क्यों नहीं ?

दूसरी युवती : मेरी समझ में और कुछ नहीं आता ।

पहली युवती : हमें नौकरी और शादी के अलावा और कुछ बताया नहीं गया ।

सन्नाटा ।

पुरुष : आपने उन्हें बताया—शादी अच्छी चीज है, इससे सेहत अच्छी रहती है ••• इस पर उन्होंने क्या कहा ?

पहली युवती : आपको तो सब मालूम है ।

पुरुष : मुझे सिर्फ आपके जवाब मालूम है ••• उनके रिएक्शन नहीं ।

पहली युवती : उन्होंने कहा—'देखिए न, हम सब शादी-शुदा हैं, पर हमारी सेहत नहीं ••• किसी को ब्लड प्रेशर है, किसी को हाई ट्रिबल, किसी को पेप्टिक अल्सर । मैंने कहा—

‘आप सब बेईमान हैं—इसीलिए बीमार हैं

पुरुष : आपने ऐसे ऊटपटांग उत्तर दिए तभी इस हुई। आपका गुस्सा उन्होंने इस गरीब लड़की

पहली युवती : तुम हमें लडाना चाहते हो।

पुरुष : पर यह हकीकत है।

दूसरी युवती : वे लोग बेहद गुस्से में थे।

पहली युवती : तुमने चप्पल क्यों नहीं दे मारा ?

दूसरी युवती : तूने आग लगाई, बरना मुझे नौकरी मिल जाती,

पहली युवती : झूठ। यह इटरव्यू फार्स था।

दूसरी युवती : नहीं, नहीं।

पहली युवती : नौकरी पहले ही किसी को दे दी गई है।

दूसरी युवती : चुड़ैल !

दूसरी युवती पहली युवती पर पड़ती है और पागलों की तरह नोचने लगती है।

पहली युवती : (अपने को बचाती हुई) मारो, मारो, इस दगाबाबो !

दोनों युवक पुरुष पर पिल पड़ते हैं। चीख और शोर से सारा वातावरण भर जाता है। तभी बायें दरवाजे पर से कई झुलों से एक भयानक स्वर—‘हूँ’ फूटता है। सब भयभीत भूँसे खड़े रह जाते हैं।

‘दरवाजा बंद है। सिर्फ

पुरुष : उसके असंख्य हाथ और मुख हैं ।

पहली युवती : तभी यहां भोजन-वस्त्र का अकाल है ।

दूसरी युवती : सुना है, डाइरेक्टर जनरल का अपना कोई कैडीडेट नहीं था, इसीलिए यह जगह फिर से एडवर्टाइज की जाएगी ।

पहली युवती : ओर फिर वही फासं होगा । जिसमें होंगे दो हीरो, दो हीरोइन...और एक विलन...

पुरुष : मुझे विलन कहती है ?

पहली युवती : नहीं जनाव, आप तो युवती है... विलन मैं हूं ।

दोनों युवक हंसते हैं, पुरुष 'शी !'
करता है । सब चुप ।

पहली युवती : पर डरने से क्या होगा ?

दूसरी युवती : तुम्हें क्या, ...कोई जिम्मेदारी नहीं...कोई कमी नहीं ।
मैं भी तुम्हारी तरह खूबसूरत, स्मार्ट होती तो...

पहली युवती : अब तक आत्महत्या कर चुकी होती ।

पहला युवक : शी !! धीरे-धीरे ।

सन्नाटा ।

दूसरी युवती : दस रुपये उधार लिये...यह जूड़ा बनवाने में...दो घंटे तक सेलून की ब्यू मे...। टैक्सी में आई...ताकि मेक-अप न बिगड़े ।

पहली युवती : किसने कहा यह सब करने को ?

दूसरी युवती : मां ने कल से ही व्रत रखा है ।

पुरुष : इंसान को आस्थावान होना ही चाहिए ।

पहला युवक : कद्दू होना चाहिए ।

दूसरा युवक : गधा होना चाहिए ।

पहली युवती : बंदूक, पिस्तौल...डैंगर होना चाहिए !

दूसरी युवती : प्लीज, मुझे जरा बाहर तक पहुंचा आइए ।

‘आप सब बेईमान हैं—इसीलिए बीमार हैं।’

पुरुष : आपने ऐसे ऊटपटांग उत्तर दिए तभी इसकी यह दशा हुई। आपका गुस्सा उन्होंने इस गरीब लड़की पर उतारा।

पहली युवती : तुम हमें लडाना चाहते हो।

पुरुष : पर यह हकीकत है।

दूसरी युवती : वे लोग बेहद गुस्से में थे।

पहली युवती : तुमने चप्पल क्यों नहीं दे मारा ?

दूसरी युवती : तूने आग लगाई, बरना मुझे नौकरी मिल जाती !

पहली युवती : झूठ। यह इटरव्यू फार्स था !

दूसरी युवती : नहीं, नहीं।

पहली युवती : नौकरी पहले ही किसी को दे दी गई है।

दूसरी युवती : चुड़ैल !

दूसरी युवती पहली युवती पर टूट पड़ती है और पागलों की तरह उसे नोचने लगती है।

पहली युवती : (अपने को बचाती हुई) मारो, मारो, इस क्षमावाज को !

दोनों युवक पुरुष पर पिल पड़ते हैं। चीख जोर शोर से सारा यातावरण भर जाता है। तभी बायें दरवाजे पर से कई मुलों से एक भयानक स्वर—‘हप्प’ फूटता है। सब भयभीत मूर्तिवत् लड़े रह जाते हैं।

पुरुष : हमें ईश्वर को याद करना चाहिए। मिफं बर्ही हमें बचा सकता है।

पहला युवक : ईश्वर क्या है ?

दूसरा युवक : हमने एक वॉलेंटर में उगना चित्र देखा था।

पुरुष : उसके असंख्य हाथ और मुख है ।

पहली युवती : तभी यहां भोजन-वस्त्र का अकाल है ।

दूसरी युवती : सुना है, डाइरेक्टर जनरल का अपना कोई कैंटीनेट नहीं था, इसीलिए यह जगह फिर से एडवर्टाइज की जाएगी ।

पहली युवती : और फिर वही फास होगा । जिसमें होंगे दो हीरो, दो हीरोइन...और एक विलन...

पुरुष : मुझे विलन कहती है ?

पहली युवती : नहीं जनाब, आप तो युवती है... विलन मैं हूं ।

दोनों युवक हंसते हैं, पुरुष 'शी !'
करता है । सब चुप ।

पहली युवती : पर डरने से क्या होगा ?

दूसरी युवती : तुम्हें क्या, ...कोई जिम्मेदारी नहीं...कोई कमी नहीं ।
मैं भी तुम्हारी तरह खूबसूरत, स्मार्ट होती तो...

पहली युवती : अब तक आत्महत्या कर चुकी होती ।

पहला युवक : शी !! धीरे-धीरे ।

सन्नाटा ।

दूसरी युवती : दस रुपये उधार लिये...यह जूड़ा बनवाने में...दो घंटे तक सेलून की ब्यू में...। टैक्सी में आई...ताकि मेक-अप न बिगड़े ।

पहली युवती : किसने कहा यह सब करने को ?

दूसरी युवती : मां ने कल से ही ब्रत रखा है ।

पुरुष : इंसान को आस्थावान होना ही चाहिए ।

पहला युवक : कद्दू होना चाहिए ।

दूसरा युवक : गधा होना चाहिए ।

पहली युवती : बंदूक, पिस्तौल...डैगर होना चाहिए !

दूसरी युवती : प्लीज, मुझे जरा बाहर तक पहुंचा आइए ।

किसी का साहस नहीं होता। दूसरी
युवती अकेली बाहर जाने लगती है,
सहसा धोखकर लौटती है।

मभी : क्या देखा ? क्या था ? कैसे लोग थे ? जानवर ? कुछ
लोग ?

पहली युवती : खामोश ! उसका कोई परिचय नहीं।

पुरुष : तुमने देखा है ?

पहली युवती : हम सबने देखा है...हर रोज देखते हैं, दफ्तर, अस्प-
ताल, स्कूल, कालेजों से लेकर मन्दिर, गुम्बारे और
अदालतों तक।

पहला युवक : क्या ?

दूसरा युवक : क्या ?

पुरुष : शी !!

दूसरी युवती : शी ! !

पहली युवती : एक सर्वप्राप्ती निराशा...!

ठहाका मारकर हंस पड़ती है। शेष
मभी भयभीत हैं। दोनों युवक और
दूसरी युवती एक किनारे खड़े
होकर।

पहला युवक : इसे जरा भी डर नहीं।

दूसरा युवक : बड़ी बहादुर है।

दूसरी युवती : खाक है ! शो आऊ करती है।

पहला युवक : इसने कितनी नौकरियां छोड़ी है।

दूसरा युवक : कितनी पढ़ी-लिखी है।

दूसरी युवती : कितने मर्द भी छोड़े है।

पुरुष भी आकर इस मंडली में शामिल
होता है।

पहली युवती : अच्छा, मैं सुनाती हूँ—ध्यान से सुनिए !

पहला युवक : मगर जोर-जोर से नहीं !

दूसरा युवक : हां, आहिस्ते !

विराम ।

पहली युवती : सुनिए । एक थे गांधीजी ! ...ठीक से बैठिए...हिलिए-डुलिए नहीं । हा तो, एक थे गांधी जी । आप मुह बंद कीजिए । इधर-उधर क्या देखते हैं ? सुनिए...गौर से सुनिए...एक थे गांधी जी । खुजलाइए नहीं...बटन फिर बंद कर लीजिएगा । हा, तो एक थे गांधी जी । आप टांग क्यों हिलाते हैं । चुपचाप बैठिए । हा तो भइया, एक थे गांधी जी ! बैग क्यों खोल रही है ? मेकअप ठीक तो है । चुपचाप सुनिए । हां तो एक थे गांधीजी ! ...खासिए नहीं...खासिए नहीं । ध्यान से सुनिए । हां तो एक थे गांधी जी । लीजिए, आप तो कान खुजलाने लगे ! मुझे गुस्से से क्यों देखते हैं ? कहानी तो सुना रही हूँ !

पुरुष : तो सुनाइए ना !

पहली युवती : सुनते तो है नहीं । सुनिए । एक थे गांधी जी ।

पहला युवक : आगे बढ़िए ना ।

दूसरा युवक : एक थे गांधी जी...एक थे गांधी जी !

पहली युवती : आप लोग कहानी को आगे बढ़ने ही नहीं देते !

दूसरी युवती : हंसने क्या किया ?

पहली युवती : अच्छा सुनिए...सुनिए । एक थे गांधी जी... देखिए आप उधर देखने लगे । उधर क्या देख रहे हैं ?

पहला युवक : तो आप सुनाइए ना ।

पहली युवती : किसे मुनाऊं ? कोई सुनने को तैयार भी है ?

दूसरा युवक : कहानी कभी आगे भी बढ़ती है ?

पुरुष : वही एक रट...एक थे गांधी जी...एक थे गांधी जी !

दूसरी युवती : एक ही बात सुनते-सुनते कान पक गए। बोर !

पहली युवती : अच्छा अच्छा...सुनिए। ध्यान से सुनिएगा तो कहानी आगे जरूर बढ़ेगी !

सभी : सुनाइए...सुनाइए !

पहली युवती : हा, तो भइया एक थे गांधी जी। देखिए आप जम्हाई लेने लगे।

पहला युवक : आपसे मतलब ? आप कहानी सुनाइए ना।

पहली युवती : कहानी से मतलब है इन बातों का।

दूसरा युवक : बकवास ! इन बातों से कहानी का क्या मतलब ?

पहली युवती : तब तक कहानी आगे बढ़ेगी ही नहीं।

पुरुष : अच्छा... अच्छा, अब बिल्कुल कहीं कुछ नहीं होगा। सुनाइए !

पहली युवती : हा, तो भइया मैं सुना रही थी...कहां तक सुनाया था ?

पहला युवक : (गुस्से में) एक थे गांधी जी !

पहली युवती : आगे कुछ नहीं सुनाया ? कमाल है...ऐसा क्यों ?

पुरुष : उल्लू बना रही है ?

दूसरी युवती : यह फस्ट क्लाम बोर है !

सब बातों में लग जाते हैं।

पहली युवती : देखिए...देखिए...आप लोग तो गुस्सा करने लगे फिजूल बातों पर, कहानी आगे कैसे बढ़े ? आपस में चक-चक करने लगे, फिर कहानी आगे कैसे बढ़े ?

पुरुष : (गुस्से में) तो आगे कहिए ना।

पहली युवती : सुनिए। एक थे गांधी जी।...देखिए आप लोग नौकरी की बातों सोचने लगे। आपका ध्यान न जाने किधर है। आप किस कदर डरे हुए हैं।

सभी : आपसे मतलब ? हम भीतर कुछ सोचें !

पहली युवती : आप सोचें कुछ और... और उम्मीद रखें कि कहानी आगे बढ़े ! कहानी हंगिज आगे नहीं बढ़ सकती !

दूसरी युवती : बद करो अपनी मनहूस कहानी ।

सब उठ जाते हैं ।

पहली युवती : कहानी आगे बढ़ती ही नहीं तो मैं क्या करू ?

पुरुष : कहानी आगे नहीं बढ़ी ? हम आजाद हुए, हमने इतनी तरबकी की...

पहली युवती : पर कहानी आगे कहा बढ़ी ?

पुरुष : दिमाग खराब है ।

सन्नाटा ।

पहला युवक : शायद बजह हम है, कहानी आगे नहीं बढ़ती ।

दूसरा युवक : क्यों ?

पहली युवती : कहानी तब बढ़ेगी ना, जब कुछ होगा ।

पुरुष : कुछ हुआ ही नहीं ?

पहली युवती : बस—एक थे गांधी जी ।

पहला युवक : इस तरह महा बैठना गैर-मुमकिन है ।

दूसरा युवक : चलिए, सुनाइए ..

दूसरी युवती : मगर कहानी बढ़नी चाहिए, बरना...

पुरुष : मगर वह कहानी नहीं, दूसरी...

पहला युवक : और धीरे धीरे ।

दूसरा युवक : शी !! ... किसी ने भाककर हमें देखा है ।

सन्नाटा । लोग कहानी शुरू करने के लिए इशारे करते हैं । पहली युवती नि शब्द कहानी सुनाने लगती है ।

पुरुष : यह क्या तमाशा ?

पहली युवती : सुना तो रही हू ।

दूसरी युवती : अपना सर !

पहली युवती : तो बोलकर सुनाऊं ? सुनिए...ठीक से बैठ जाइए ..
विल्कुल हिलिए-डुलिए नहीं । चुपचाप ।...हा तो एक
थे गांधी जी । सुन रहे हैं ना, एक थे गांधीजी । हा तो
थे एक गांधी जी । थे, तब यह तो समझ गए। अब आगे
सुनिए...सुन रहे हैं ना ? हा तो एक थे गांधी जी ।
भाई थे एक गांधी जी । मेरा मतलब एक थे गांधी जी ।
भाई, थे एक गांधी जी । मेरा मतलब एक गांधी जी थे ।
अब आगे यह हुआ कि...वह थे...और थे । गांधी जी
थे । भाई थे...इसके आगे सुनिए । एक थे गांधी जी ।
थे, यही तो कह रही हूँ । हां, तो एक थे गांधी जी ।

पहला युवक : (चीखता है) आगे क्या हुआ ?

पहली युवती : यही कि एक थे गांधी जी ।

दूसरा युवक : वह तो सुन लिया । आगे ?

पहली युवती : आगे, एक थे गांधी जी...अब बताइए मैं क्या करूं ?

दूसरी युवती : मैं तेरा सिर तोड़ दूगी !

पुरुष : यह पागल है । मारो इसे !

सब उस पर टूट पड़ते हैं । युवती गिर
गई है । सब बुर खटे रह गए हैं और
क्रोध से लोगों की सांतें फूल रही हैं ।

पहली युवती : (उठती हुई) आपके जीवन के लक्ष्य हैं नौकरी...
दफ्तरों में बुझे होने की तनखाह...सारे सवालानाओं के
जबाब रहे हैं...अपने धलावा किसी और से मतलब
नहीं । नव भारत के आदर्श नागरिक...सुधार में
विश्राम । भारत, संसार के सबसे में वहां है, यह पता
नहीं । उने टटोलकर डूंडना चाहते हैं । और जब अपने
दिग जाते हैं...तो वही ईश्वर याद घाटा है...फिर भी

चाहते हैं, कहानी आगे बढ़े। कहानी होना नहीं चाहते... कहानी सुनना चाहते हैं। कहानी बढ़ाना नहीं चाहते... बस, कहानी अपने आप बढ़ जाए! कहानी मुनकर मन बहलाना चाहते हैं... शून्य को भरने के लिए इन्हे कहानी चाहिए... पर कहानी आगे क्यों नहीं बढ़ती... यह नहीं पूछते...! पैदस की शीज न खराब हो जाए... चाहे ये खुद खराब हो जाएं... चाहे धक्के खा-खाकर...।

मनी चप रहो।

मनो . शो ! शो !!

पहली युवती : महा दिन-रात, हमेशा, नैतिक पतन देखते-देखते एक सर्वप्राप्ति निराशा हमें अपनी आँर खींचे लिये चली जा रही है... सुनो... सुनो आगे की कहानी... सुनो।

बापें दरवाजे पर सहसा कुछ तने हुए हाथ दिखाई देते हैं। उन हाथों में— डेंगर, भाले, बंदूक, तलवार, सोहे के राँड, छुरी आदि सधे हैं। भयभीत भस्त सोगो की नजरें उन तने हुए हाथों से जँमे घिपक जाती हैं। पुरुष के घसाघा सभी न चाहते हुए भी उन्हीं हाथों की ओर लिखने लगने हैं।

पुरुष : नहीं... नहीं...! मन जाघो उधर... वे हरपारे हैं... रतो... रतो...!

गध बढ़ रहे हैं। पुरुष, अंतिम पहले युवक को पकड़कर उधर जाने में रोजता है। पहला युवक उसो घक्के

देता है। पुरुष फर्श पर गिर जाता है।
सब चले जाते हैं। हाथ अदृश्य हो
जाते हैं। पुरुष उठता है।

पुरुष मेरा कोई कुछ नहीं कर सकता। मैं अब भी आजाद
हूँ। मैं उन हाथों को चुनौती दे सकता हूँ। डाट सकता
हूँ। अरे हाथ ! आ निकल ! ...देखिए न, वे हाथ मुझसे
डर गए। उनकी हिम्मत नहीं कि वे फिर इधर दिखाई
दें। ... मैं अब मजे से बाहर जा सकता हूँ ... मगर क्यों
जाऊँ ? जब तक मेरी इच्छा न हो ! ... हो सकता है ...
भीतर मेरी ही नियुक्ति हो जाए। मैं अपने विश्वास
पे भटल हूँ ...।

बेंच पर आकर बैठता है और उन्हीं
अखबारों की उलटने-पढ़ने लगता है।

धीरे-धीरे अंधेरा छा जाता है।

फिर वताऊंगी

पात्र

- ◊ मालती
- ◊ शंकर
- ◊ अफसर
- ◊ शर्मा
- ◊ त्यागी
- ◊ मेहरोत्रा
- ◊ रहमान
- ◊ माला
- ◊ प्रह्लाद

संक्षेप

एक दफ्तर का बड़ा-सा कमरा, जिनमें धानो-धानी कृतियों पर सामने मेज पर फाइलें रखे लोग बंटे काम कर रहे हैं। मिस माला खैन टाइप-राइटर पर टाइप के काम में लगी हैं। दायी घोर अफसर के कमरे का दरवाजा दिख रहा है। दायी घोर एक डूमरा दरवाजा है, जिसमें से कंटीन जाया जाता है। सामने दायी घोर पदरामी प्रह्लाद रूम पर बंटा कोई विचार पड़ रहा है।

शर्मा : ओय, लो यह फाइल सबसे बड़े साहब के पास
पहुँचाओ ! ओय प्रह्लाद !

प्रह्लाद : (अपने में मस्त) बाह-बाह, क्या हिरोइन है ! कैसे
चकमा दिया ! कमाल है ! बाह, पढी-लिखी औरत भी
क्या चीज होती है !

शर्मा : भई, नावेल फिर पढ़ना : मुसीबत तो हमारी है ।

त्यागी : अच्छा शर्मा जी, एक ही दिन कास लग जाने में यह
हाल !

मेहरोत्रा : यहा तो तीन दिनों से बराबर कास लग रहा है, मगर
अपनी मस्ती में कोई फर्क नहीं ! (उठकर रैक पर से
कोई फाइल ढूँढ़ने लगता है । और गा पड़ता है ।)

रहमान : यार, बंद करो रेंकना । यहां गुस्सा चढा है, इन्हे जवानी
चढ रही है ।... फिल्म में क्यों नहीं चले जाते ?

त्यागी : मिसेज मालती अपने को समझती क्या है ?

प्रह्लाद : (सहसा) अयं ? क्या ?... भुभुके लगा, किसी ने पुकारा
है ।

शर्मा : जी हां, मगर आपके नावेल की हिरोइन ने नहीं । इस
गरीब शर्मा ने... जिसने आज तक किसी औरत की
परवाह नहीं की, आज जिसे जिन्दगी में पहली बार
मिसेज मालती की डाट सहनी पड़ी । लानत है यार !

मेहरोत्रा : यार, अपनी एडमिनिस्ट्रेटिव अफसर है । और खूब-
सूरत औरत है । इसमें घुरा क्या मानना ! (हंसता
है ।) यार, हंमो ना ।

त्यागी : बेटे, एक दिन कास लग जाए तुम पे, तो पता चले ।

इस बीच चपरासी फाइल लेकर
अफसर के पास से सौटता है ।

प्रह्लाद : शर्मा जी, साहब ने बुलाया है ।

पात्र

- ◇ मालती
- ◇ शंकर
- ◇ अफसर
- ◇ शर्मा
- ◇ त्यागी
- ◇ मेहरोत्रा
- ◇ रहमान
- ◇ माला
- ◇ प्रहलाद

भंच

एक दफ्तर का बड़ा-सा कमरा, जिसमें अपनी-अपनी घुमियों पर सामने मेज पर फाइलें रखे लोग बंटे काम कर रहे हैं। मिस माला जैन टाइपराइटर पर टाइप के काम में लगी है। दायी घोर अफसर के कमरे का दरवाजा दिख रहा है। दायी घोर एक दूररा दरवाजा है, जिसमें कंन्टीन जाया जाता है। सामने दायी घोर चररानी प्रहलाद स्टूम पर बंटा कीई रिताय पङ्क रहा है।

शर्मा : ओय, लो यह फाइल सबसे बड़े साहब के पास पहुँचाओ ! ओय प्रह्लाद !

प्रह्लाद : (अपने मँ मस्त) वाह-वाह, क्या हिरोइन है ! कस चकमा दिया । कमाल है । वाह, पढी-लिखी औरत भी क्या चीज होती है !

शर्मा : भई, नावेल फिर पढना : मुसीबत तो हमारी है ।

त्यागी : अच्छा शर्मा जी, एक ही दिन कास लग जाने में यह हाल !

मेहरोत्रा : यहां तो तीन दिनों से बराबर कास लग रहा है, मगर अपनी मस्ती में कोई फर्क नहीं । (उठकर रक पर से कोई फाइल ढूँढ़ने लगता है । और गा पड़ता है ।)

रहमान : यार, बंद करो रेकना । यहां गुस्सा चढ़ा है, इन्हे जवानी चढ रही है ।... फिल्म में क्यों नहीं चले जाते ?

त्यागी : मिसेज मालती अपने को समझती क्या है ?

प्रह्लाद : (सहसा) अयं ? क्या ?... मुझे लगा, किसी ने पुकारा है ।

शर्मा : जी हां, मगर आपके नावेल की हिरोइन ने नहीं । इस गरीब शर्मा ने... जिसने आज तक किसी औरत की परवाह नहीं की, आज जिसे जिन्दगी में पहली बार मिसेज मालती की डाट सहनी पडी । लानत है यार !

मेहरोत्रा : यार, अपनी एडमिनिस्ट्रेटिव अफसर है । और खूब-गूरत औरत है । इसमें बुरा क्या मानना ! (हंसता है ।) यार, हंसो ना ।

त्यागी : बेटे, एक दिन कास लग जाए तुम पे, तो पता चले ।

इस बीच चपरासी फाइल लेकर अफसर के पास से लौटता है ।

प्रह्लाद : शर्मा जी, साहब ने बुलाया है ।

अफसर : क्यों मिस माला जैन, बात क्या है ?

माला : सर, मुझे पता नहीं ।

रहमान : (चिढ़ाता है) सर, मुझे पता नहीं !

सब हंसते हैं ।

अफसर : खामोश ! आप सब लोग नौकरी से हाथ धो बैठेंगे ।

आप सब की नौकरिया टेम्पररी हैं । बिना किसी नोटिस के यहां से बर्खास्त किए जा सकते हैं । आई वार्न यू !

तेजी से अपने कमरे में जाता है ।

त्यागी : बड़ा आया नौकरी से हाथ धुलाने वाला ! हंप !

शर्मा : जो हमसे टकराएगा, चूर-चूर हो जाएगा !

रहमान : आखिर हम भी इन्सान है । हमारी भी अपनी इज्जत है ।

मेहरोत्रा : मिस माला जैन, आपका क्या ख्याल है ?

माला : प्लोज, मुझे अपना काम करने दीजिए ।

रहमान : हां क्यों नहीं ! इन पर फ्रास थोड़े ही लगता है ! इनकी महज एक मुस्कान काफी है ।

सब हंसते हैं ।

माला : शुक्रिया ।

टाइप करने लगती है । तभी सामने से ए०ओ० मित्तल मालती का प्रवेश ।

मालती : मुझसे बोलिए, किसे क्या कहना है ? .. अब बोलते क्यों नहीं ? पीठ पीछे किसी के बड़बड़ करना मुझे कतई पसन्द नहीं । जिसे जो कहना है, सामने बोलें । दफ्तर में आने का एक निश्चित समय है । एक दिन हो, दो दिन हो, मगर जब लोग हर रोज दफ्तर देर से आएँ, इसे माफ करने का मतलब है ..' ।

शर्मा : आपने कब माफ किया ? मैं आज .. सिर्फ आज, महज बीस मिनट देरी से आया, आपने रजिस्टर अपने कमरे

- मालती : (जाने को उद्यत) थॉल राइट, आई विल सी !
- मेहरोत्रा : प्लीज मैडम, सुनिए, सुनिए ! शर्मा की वीवी पिछले बारह दिनों से जनाना अस्पताल मे भर्ती है...
- त्यागी : क्यों वेटा यह बात...मैडम को लड्डू नही खिलाया ?
- त्यागी और रहमान हंसते हैं ।
- मेहरोत्रा : अरे, ...चुप ! वेशर्म ! वेचारी टी० वी० की मरीज है ।
- त्यागी : यार, हमे क्या भालूम ।
- रहमान : आई एम वेरी सॉरी शर्मा ।

सन्नाटा ।

मालती : छट्टी क्यों नहीं ले लेते ? उसे कही सैनेटोरियम मे भर्ती कीजिए । वीवी के साथ इस तरह का मजाक करते है ?

शर्मा : न छुट्टी है, ना इतने पैसे है ।

मालती : अफसोस, मैं कुछ नहीं कर सकती ।

रहमान : आज हर मर्ज की दवा सिर्फ अफसोस जाहिर करना है !

मालती : मिस्टर रहमान, चुपचाप अपना काम कीजिए और वक्त से दफ्तर आइए । इसके अलावा और मैं कुछ नहीं जानती ।

रहमान : क्यों, आपको जानना चाहिए, हमारे शहर की बसें किस तरह चलती हैं । और, मुझे घर से यहां पहुंचने में तीन बसें बदलनी पड़ती है । बसों में चढ़ने के लिए ब्यू में खड़ा होना होता है ।

मालती : दफ्तर के करीब घर लीजिए । मैं कुछ नहीं जानती ।

रहमान : जितनी मेरी पूरी तनखाह है, उसमें एक कमरा भी दफ्तर के करीब नहीं मिल सकता । आपको मालूम होना चाहिए...

मालती : घर से जल्दी चला कीजिए । और गुस्सा कम कीजिए ।

में मंगा लिया। दफ्तर खुलने से पहले ही जैसे मेरे नाम के आगे कास लगा दिया गया।

मालती : यह सरासर गलत है। आप पिछले बारह दिनों से लगातार दफ्तर काफी देर से आते हैं। आज मैं मजबूर होकर...

त्यागी : सबकी अपनी-अपनी मजबूरियां होती है। जान-बूझ कर कोई दफ्तर लेट नहीं आना चाहता। हमारी भी अपनी इज्जत है।

मालती : दफ्तर और काम किसी की मजबूरियां नहीं देख सकता।

मेहरोत्रा : मंडम, देर-सवेर किमसे नहीं होती ? माफ कीजिए।

‘चुप धे’ कहते हुए शर्मा, त्यागी और रहमान, मेहरोत्रा पर बरस पड़ते हैं। वह ही-ही-ही करने लगता है।

रहमान : हम लोग जो वक्त में ज्यादा काम करते हैं, उसे आप क्यों नहीं देवती ? क्यों नहीं हमें ओवर टाइम दिया जाता ?

मालती : यह सवाल जाकर बड़े साहब से कीजिए।

त्यागी : हमारे नामों के सामने प्राप्त आप लगातार और सवाल जाकर हम बड़े साहब से करें ? पैर में सगे घोट, बांधे पट्टी हाथ में !

सब हंग पड़ते हैं।

मालती : ग्रामोग ! कायदे में बान कीजिए !

रहमान : आप भी कायदे में बान कीजिए !

मानकी : घोट, मुम मोगो की यट हिम्मत !

माना : दीदी, इन लोगों के मुह लगना बेकार है।

शर्मा : दवार में यट दीदी-पापीवाद नहीं पनेगा !

सब हंगने हैं।

- मालती : (जाने को उद्यत) थ्रॉल राइट, आई विल सी !
- मेहरोत्रा : प्लीज मैडम, सुनिए, सुनिए ! शर्मा की बीबी पिछले वारह दिनों से जनाना अस्पताल में भर्ती है...।
- त्यागी : क्यों वेटा यह बात...मैडम को लड्डू नहीं खिलाया ?
त्यागी और रहमान हंसते हैं ।
- मेहरोत्रा : अवे, ...चुप्प ! वेशर्म ! बेचारी टी० बी० की मरीज है ।
- त्यागी : यार, हमें क्या मालूम ।
- रहमान : आई एम वेरी सॉरी शर्मा ।
- सन्नाटा ।
- मालती : छट्टी क्यों नहीं ले लेते ? उसे कहीं सैनेटोरियम में भर्ती कीजिए । बीबी के साथ इस तरह का मजाक करते हैं ?
- शर्मा : न छुट्टी है, ना इतने पैसै है ।
- मालती : अफमोस, मैं कुछ नहीं कर सकती !
- रहमान : आज हर मर्ज की दवा मिर्फ अफसोस जाहिर करना है !
- मालती : मिस्टर रहमान, चुपचाप अपना काम कीजिए और वक्त से दफतर आइए । इसके अलावा और मैं कुछ नहीं जानती ।
- रहमान : क्यों, आपको जानना चाहिए, हमारे शहर की बसें किस तरह चलती है । और, मुझे घर से यहा पहुंचने में तीन बसें बदलनी पड़ती है । बसों में चढ़ने के लिए क्यू में खड़ा होना होता है ।
- मालती : दफतर के करीब घर लीजिए । मैं कुछ नहीं जानती ।
- रहमान : जितनी मेरी पूरी मनताह है, उसमें एक कमरा भी दफतर के करीब नहीं मिल सकता । आपको मालूम होना चाहिए...
- मालती : घर से जल्दी चला कीजिए । घोर गुस्सा कम कीजिए ।

रहमान : यहाँ साढ़े नौ बजे पहुँचते के लिए ठीक आठ बजे घर से चलता हूँ। इसके पहले एक टियूशन करता हूँ, तब मेरे घर वाले को दोनों वक्त रोटी नसीब होती है। पता नहीं, आप किस दुनिया में रहती है।

मालती : मैं कुछ नहीं जानती। चुपचाप काम कीजिए।

त्यागी : आप तो सिर्फ हमें गैरहाज़िर करना जानती हैं, और ऊपर से रोब जमाना जानती है ! कुछ भी हो, हम इंसान हैं।

मेहरोत्रा : शट अप त्यागी !

त्यागी : तू चुप रह...चापलूस...मवलनबाज़ !

मेहरोत्रा : यार लाल-पीला क्यों होता है ? (सहसा) मँडम, बात यह है कि मिस्टर त्यागी की अभी-अभी शादी हुई है, फिर तो आप जानती है...ऐसे में कौन थोड़ा लेट नहीं होता ! सोचिए, जिन दिनों आपकी शादी हुई थी...भाफ कीजिएगा। यह तो होता ही रहता है, इंसान को इंसान पर थोड़ी मेहरवानी...मेरा मतलब... यू नो।

त्यागी : अबे चुप रह पिस्से।

मेहरोत्रा : मँडम, इन्हें बकने दो। यही इनकी तफरीह है। सच, ये सब बड़े मजबूर लोग हैं।

मालती : मैं भी बहुत मजबूर हूँ मिस्टर मेहरोत्रा, मैं भी अभी कन्फर्म नहीं हुई हूँ। मैं सब की मजबूरियाँ-दिवकतें जानती हूँ—लेकिन घाघिर मुझे भी तो नौकरी करनी है ! मेरे पति को अब तक कोई नौकरी नहीं मिल सकी है। आप लोगों को क्या पता ! आप लोग सिर्फ अपनी जानते हैं।

त्यागी : मँडम, चाप पीजिए।

मेहरोत्रा : प्रह्लाद, दौड़कर सबके लिए चाप ला !

प्रह्लाद जाता है।

मालती : नहीं-नहीं...यह चाय पीने का वक़्त नहीं। अभी तक आप लोगों ने आज का काम शुरू तक नहीं किया। जब चाहते हैं आप लोग चाय पीने लगते हैं...और ज़रा ज़रा-सी बात पर मुट्टियां तान लेते हैं। कभी भी अपनी गलती नहीं मानते। पता नहीं, आप लोग अपने घरों में कैसे रहते हैं। क्या समझते हैं अपने आपको।

माला : घरों में इनकी हवा खिसकी रहती है ! वहा लेट नहीं होते !

मेहरोत्रा : बिल्कुल सही बात की माला जी ने।...मैडम, बैठिए...।

मालती : भाई, यह बैठने का वक़्त नहीं। चलकर मेरी टेबुल पर देखो...फाइलें लगी हैं। आज ही मिनिस्ट्री को सालाना रिपोर्ट भेजनी है। बड़े साहब विदेश जा रहे हैं, उनकी तीन तकरीरें तैयार करनी हैं। इसके अलावा...।

रहमान : तकरीरें मैं तैयार कर सकता हूँ।

शर्मा : चप्प वे !

त्यागी : मैडम, आज मैं वह इस्टैब्लिशमेंट वाली फाइल बिल्कुल पूरी कर दूंगा।

रहमान : मैडम, यह बात ज्यादा करता है।

मालती : आप सब लोग ज्यादा बात करते हैं।

त्यागी : और दिन भर इनके मेहमान आते हैं !

मालती : मुझे मालूम है...सब मालूम...कैन्टीन में जाकर जम जाना। फिल्म से लेकर राष्ट्रपति चुनाव तक बातें करना। दफ़्तर में काम करने वाली औरतों-लड़कियों के बारे में स्कैंडल फैलाना। आप लोगों का और काम ही क्या है...!

प्रहलाद गिलासों में चाय लिये आता है।

प्रह्लाद : सरकार, इतनी भीड़ है कैंटीन में कि पूछो नहीं...
धक्कम-धक्का, धक्कम-धक्का ! मानो सारा दफ्तर
वही टूटा पड रहा है ।

मालती : यही तो मैं कह रही थी ।

शर्मा : लीजिए, मैडम चाय पीजिए !

मालती : सुक्रिया, मुझे काम है...आप लोग पीजिए । मैं फिर
किसी दिन पी लूंगी ।

रहमान : यही तो बात है...आप हमसे नाराज है !

मालती : कंसी बातें करते है आप लोग !

त्यागी : आइए बैठिए...चाय पीकर जाइए ।

माधवी : भाई, बड़े साहब देख लेंगे तो बुरा मानेंगे...आप लोग
कुछ जानते-बुझते तो हैं नहीं !

प्रह्लाद : अजी छोड़िए बड़े साहब को, दिन मे तेरह बार चाय
मगवाता है...और कहां से...वह जो बी० आई० पी०
रेस्ट्रा है...पन्द्रह पैसे वाली...

सब हसते है । अपने कमरे से तेजी में
अफसर का निकलना ।

अफसर : मिसेज मालती शंकर, यह क्या तमाशा है ? यह दफ्तर
है कि...

मालती : साँरी सर...

चली जाती है ।

अफसर : नो टॉक...माइंड योर बिजनेस !

गुस्से में जाता है ।

मेहरोत्रा : (चाय का गिलास उठाए) फार द हेल्थ आफ मिसेज
मालती शंकर...एंड फार द डाउन फाल आफ दिस
व्लडी आफिसर ! ...थ्री चियर्स...!

सब चाय पीते हैं । प्रकाश बुझता है ।

थोड़ी ही देर बाद प्रकाश फिर लौटता है। मंच बिल्कुल खाली है। प्रहलाद सबकी मेजें ठोक कर रहा है।

प्रहलाद : अब सब लोगो की नानी मर गई है। तीन महीने पहले जब यहा वह मंडम मालती शंकर थी न, तो सब लोग देर मे दफ्तर आते और एक भी फ्रास लग जाती तो सिर पे पहाड़ उठाने लगते ! अब सबकी वीदियां ठीक हो गईं। अब सहर की बसें बेहतर सर्ვის देने लगी। अब आखें जल्दी खुल जाती हैं बाबू लोगों की। अब सेकेन्ड शो सनीमा की बातें यहा नहीं होनी ! (सहसा) कौन है वे ! ...ओह साहब, आप ! माफ कीजिएगा... अभी...इसी वकत !

त्यागी आता है।

प्रहलाद : रुकिए...पूरा झाड़-पोछ तो लू !

त्यागी : यार, फिर झाड़-पोछ लेना ! (अपनी सीट पर जा बैठता है।)

प्रहलाद : आज गुसल, हाथ-मुह ?

त्यागी : भाई, काम करने दो...।

प्रहलाद : कल तो सुना रात के दस बज गए !

त्यागी : यह ऐनुअल रिपोर्ट आज पूरी तैयार होकर जानी है।

प्रहलाद : ओवर टाइम मिलेगा साहब ?

त्यागी : यार, यहा नौकरी के लाले पड़े है, तुम ओवर टाइम की बात करते हो ! तुम नहीं जानते... (विराम।)

त्यागी : जिस तरह से इन लोगो ने मिसेज मालती शंकर को यहां से निकाला है, उसके बाद फिर क्या रह जाता है ! खालिम है साले। कहीं मिसेज मालती की तरह मुझे निकाला तो एक-एक का खून पी जाऊंगा—समझते

क्या है अपने आपको ! (काम करने लगता है ।) एक गिलास पानी पिलाना ! ...नहीं, पहले वह फाइल लाओ ...अरे वह हरी वाली ...यार देखते नहीं वह ... (खुद दौड़कर उठा लेता है ।) खुद तो ये हरामजादे कुछ काम करते नहीं ...इनका सिर्फ काम है नीचे के लोगों को हर वक्त भयभीत रखना ...हम सब में यह डर बनाए रखना कि किसी भी वक्त निकाल दिए जाओगे !

प्रह्लाद : लो पानी पियो ...ठंडा पानी । (त्यागी एक सांस में पीता है ।) साहब, मिसेज मालती जी बहुत ही शरीफ और नेक अफसर थी । उन्हें खामखा ...।

त्यागी : शरीफ और नेक अफसर ही नहीं, उमसे कहीं ज्यादा वह शरीफ और नेक औरत भी थी, वरना जिस तरह से चुपचाप वह चली गई ...दफ्तर में किसी को पता तक नहीं लगने दिया ।

प्रह्लाद : कैसा अत्याचार ...राम ...राम !

त्यागी : देखो, वह बंधा हुआ पुलिदा उठाओ ! (साता है) उसे खोलो ... (सहसा) पता है, मिसेज मालती से कहा गया—चौबीस घंटे के भीतर रिजाइन करो ...उस बेचारी औरत को मजबूर किया गया ...जातिम !

बाहर से शर्मा, मेहरोत्रा और रहमान का प्रवेश ।

शर्मा : हेलो त्यागी ! कब आए ?

रहमान : पूछो, रात कब गए !

मेहरोत्रा : घमो तो पूरे दफ्तर में सिर्फ हमी लोग घाए हैं ...बहो तो यार सबके नामों के सामने कास मार घाऊं !

शर्मा : अपनरों की हाजिरी-गैरहाजिरी नहीं लगती ।

मिस माला जैन का प्रवेश। सब अपनी-अपनी सीटों पर बैठना शुरू करते हैं।

मेहरोत्रा : हाय ! कमबख्त, जब तक मिसेज मालती शंकर हमारी ए० प्रो० थीं, हम दस बजे से पहले कभी दफ्तर नहीं आए।

शर्मा : और अब साढ़े नौ की जगह नौ बजे भागे आए है !

माला : हां, अब घसें तेज चलने लगी हैं !

रहमान : अब पत्नियों का स्वास्थ्य भी अच्छा रहता है !

मेहरोत्रा : अब मौसम भी बेहतर है !

हंसी।

त्यागी : क्या ही-ही करते हो ! चुप रहो !

रहमान : उसे ठंडा पानी दिखाओ !

प्रह्लाद : अभी तो कैंटीन वालोंको ही ठंडा पानी दिखाना होगा।

(सहसा) साहब आ गए ! (सब सावधान हो जाते

हैं।) आज साहब भी बड़े जल्दी आ गए।

त्यागी : मिनिस्ट्री को आज ऐनुअल रिपोर्टें जो जानी है। ऊपर

मार पड़ती है, रोब हम पर जमाते है।

रहमान : अबे बेटे, चुप हो जा।

अफसर का प्रवेश। सभी लोग खड़े

हो जाते है।

शर्मा : गुडमॉर्निंग सर !

रहमान : तबियत कैसी है ?

अफसर : हेलो माला, सब ठीक-ठाक ? किसी को कोई तकलीफ ?

मैं जब ए० आई० आर० मे था, तब की बात है, मिस्टर

चार्लस ब्राउन थे हमारे डी० डी० जी०। वह एकाएक

उस स्टूडियो मे आए, जहा मैं एक परिसंवाद रिकार्ड

करा रहा था। वह तपाक से बोले—‘हाऊ डू यू डू?’
मेरे मुह से निकला—‘भाड़ में जाओ!’ (हंसी) जो
हा, तब मैं बड़ा मस्त था... किसी की कुछ परवाह नहीं
करता... मगर ऐज यू नो... समय का ख्याल इसान
को रखना ही चाहिए।

मेहरोत्रा : सर, आपका बहुत नाम है।

त्यागी : कद्दू !

अफमर : क्या है मिस्टर त्यागी ?

त्यागी : कुछ नहीं... कुछ नहीं... आज काम पूरा हो जाएगा।

अफमर : ठीक है... ठीक है ! आप लोग खुश क्यों नहीं रहते ?
मेरा मतलब... यू नो, काम से बड़कर और क्या मुनी
हो सकती है ! भई, मैंने तो यही सबक सीखा है।
(जाते हुए) मिस माला जरा मुनिए !

भीतर प्रवेश । माला भी अंदर जाती
है मेहरोत्रा की हंसी फूट पड़ती है,
उसी बीच अफमर सौट पड़ता है।

अफमर : मेहरोत्रा, यह लो कागज, दुबारा ड्राफ्ट तैयार करो !
जाता है।

दर्मा : मिस माला को धाज दोर करेगा। बाह, मजा धा
जाएगा !

रहमान : आज यह जकरत में प्यादा स्मार्ट भी लग रही है।

त्यागी : यार खुदा के लिए चुप भी रहोगे !

दर्मा : इस मन्दंग को धाज क्या हो गया है ?

माला धापत धाती हूं। घंटो बजती
है। प्रह्लाद अंदर जाता है।

मेहरोत्रा : भई, धाटे जो हो, औरतों को मुज रहना ही चाहिए।

माला : क्यों, धीरनें मनीन है क्या ?

मेहरोत्रा : बहन जी, आप तो घामखा नाराज***।

माला : हमें शर्म-लेहाज है***।

रहमान : जी हां, हम लोग तो बेहया हैं***हाम रे जालिम
जमाना ।

माला : जालिम आप लोग है । आप लोगो ने मिसेज मालती
शकर को यहा से निकाला । आप एक-एक ने उन पर
अत्याचार किए । उनकी शराफत का आप लोगो ने
फायदा उठाया ।

मेहरोत्रा : हमे क्या पता था***जो कुछ हुआ ऊपर से हुआ । हम
निर्दोष हैं ।

माला : कहा गया अब आप लोगों का गुस्सा ? कहां गई वह
स्ट्राइक की घमकी ? 'जो हमसे टकराएगा चूर-चूर हो
जाएगा ।' ये सब क्रांतिकारी नारे कहा गए ?

रहमान : जहा के अफसर इते बेइमान हो***धोशेवाज हों***
जालिम***।

प्रह्लाद फाइलें लिये निकालता है ।

प्रह्लाद : रहमान साहब, भीतर बुलाया है ।

मेहरोत्रा : जाओ, भीतर नाशता तैयार है ! बेटे !

रहमान : शट-अट !

भीतर जाता है ।

माला : आप लोगो पर मिसेज मालती ने जरा-सा भी ऐक्शन
लिया होता, तो आप में से एक-एक की नौकरी जाती,
मगर नहीं लिया, और खुद नौकरी से हाथ धो बैठी ।
उनके पति बेकार है, वह खुद बेकार घर बैठी है, उनकी
इस तबाही की जिम्मेदारी***।

शर्मा : उन्हें इस तरह चुपचाप नहीं जाना था***अफसरों के
दबाव में आकर उन्हें खुद त्यागपत्र नहीं देना था । हम

लोग देखते...।

माला : दरपोक...कायर, ये लोग साथ देते !

रहमान का प्रवेश ।

रहमान : मिस माला, मैंने आपका कब मजाक किया ?

माला : इसके अलावा आप लोगों के काम ही क्या है ?

रहमान : देखिए, मैं माफी चाहता हूँ। कभी ऐसी भूल हुई हो तो...।

मेहरोत्रा : बेटे, लिखकर माफी भाग ।

शर्मा : अब तो इस दपतर में जवान हिलाना भी खतरनाक है ।

प्रह्लाद : चाय पियो साहब, चाय ।

बीड़ी दागता है ।

त्यागी : भई, एक बीड़ी मुझे भी ।

प्रह्लाद : साहब, बीड़ी अब महगी हो गई है। (बीड़ी देता है।
दागता है।) यह हिरोइन छाप है, जरा सम्हल कर
पीजिएगा ।

त्यागी : अब तो सब कुछ सम्हलकर करना होगा ।

सहसा बाहर से मितेज मालती अपने
पति शंकर के साथ आती हैं। सब
आश्चर्यचकित हो उठते हैं ।

सब : अरे ! नमस्ते...नमस्ते ! मैडम...मैडम, आप कौसी
है ? ...सब आनन्द ?

मालती : आप सब लोग अच्छे से ना ? ...मिलिए इनसे...मेरे
पति शंकर ।

सब : नमस्ते...बड़ी खशी हुई...बैठिए...।

मेहरोत्रा : प्रह्लाद, जाओ बढ़िया सी चाय लाओ...फस्ट क्लास ।

मालती : नहीं नहीं शुक्रिया । आप लोग बैठिए ना...। अरे, आप
लोग हमें धूर-धूर कर क्यों देख रहे हैं ?

शर्मा : देखिए मंडम, आप तो यहां से ऐसे चुपचाप चली गईं...हम फेयरवेल भी नहीं दे पाए...आज तो हमारे साथ चाय पीजिए...बैठिए ना ।

मालती : त्यागी साहब बहुत गम्भीर हैं ।

माला : अब नौ बजे दफ्तर आते हैं और शाम को सात बजे से पहले नहीं जाते...।

त्यागी : मालती जी, देखिए नौकरी तो करनी है ।

मेहरोत्रा : और किसी तरह खुश भी रहना है ।

मालती : और होशियार भी...।

हंसती है । सब लोग खुश हैं ।

मालती : अच्छा, जरा बड़े साहब से मिलना है...।

पति के संग भीतर चली जाती है ।

सारे लोग पास दौड़ आते हैं ।

शर्मा : यहां पति की नौकरी के लिए सिफारिश करने आई हैं मंडम !

त्यागी : हां, ए०ओ० की जगह खाली है ।

रहमान : मैंने तो कुछ और ही सुना है...पति को इनके चरित्र के सम्बन्ध में कुछ शुबहा है । वही पता लगाने आया है ।

शर्मा : क्या बकता है ! ऐसा हर्गिज नहीं हो सकता ।

रहमान : बिल्कुल यही सच है । देखा नहीं, पति का चेहरा... बंद गोभी जैसा । उसे कई शिकायतें हैं अपनी मिसेज से ।

माला : आप लोग इसके अलावा और कुछ नहीं सोच सकते ?

शर्मा : मिस्टर शकर मुझसे पूछें मंडम के बारे में, मैं जवाब दूंगा उन्हें ।

त्यागी : लेकिन यार कुछ तो ऐसी बात होगी, पति बरना ऐसा क्यों शक करता ? सोचने की बात है...क्यों, मैं गलत

तो नहीं...?

मेहरोत्रा : मैडम के चरित्र पर शक करना सरासर पाप है ।

प्रह्लाद : साहब, चाय के आर्डर का क्या हुआ ?

शर्मा : रको यार । सुनो...पति यहां ए०ओ० होकर आ जाए,
तो बस मजे ही मजे । मिसेज मालती कम प्रभावशाली
नहीं, हा ।

रहमान : पति जालिम होगा...मेरा यकीन है ।

माला : आप लोग मुझे काम करने देंगे या नहीं ?

मेहरोत्रा : शोक से कीजिए वहिन जी, आप नाराज होकर बोलती
हैं तो मुझे ब्लड प्रेशर हो आता है ।

हंसी । भीतर से अकेले शंकर का
प्रवेश ।

शर्मा : नमस्ते जी । कहिए आप को कुछ पूछना है हमसे ?

शंकर : क्या ?

त्यागी : कोई बात...कोई शक...। मिसेज मालती एक निहायत
शरीफ औरत हैं...। मुझे यह कहते हुए दुःख है कि वह
यहां से चली गईं । वह ... की आफिसर थीं...।

रहमान : उनके चरित्र के खिलाफ
है...उल्लू है...वेवकूफ

कोई इफ्तजत करता था... उनके बारे में कभी कोई...।

शंकर : ह्वाट नानसेन्स !

त्यागी : देखिए जी आप बहुत लाल-पीले मत होइए यहाँ... हम मिसेज मालती के खिलाफ कुछ नहीं सुन सकते। हाँ, नहीं तो।

शंकर : मगर उनके खिलाफ कौन क्या कह रहा है ?

शर्मा : अजी हमें सब पता है। आप घर पै उन्हें...।

शंकर : ओह माई गॉड! ...यह क्या है ? ...मालती...!

रहमान : देखिए, उन्हें घुलाने की यहाँ कोई जरूरत नहीं। आपको उनके बारे में जो पूछना है, शौक से पूछिए।

मेहरोत्रा : हमारे सामने आप मैडम को कुछ नहीं कह सकते।

शंकर : बंद कीजिए बकवास !

मालती का आना।

शंकर : यह लोग क्या बक रहे हैं ! यह क्या तमाशा है, तुम्हारे बारे में किसे क्या शक है ? यह बात क्या है ?

मालती : ओ हो हो (हंसती हैं) भई, आप लोग बैठिए... अपनी-अपनी सीटों पर... हा, चेहरे पर से गुस्सा उतारिए... बात यह है, कितने दिन हुए इन्हें ना किसी पर गुस्सा उतारने को मिला... ना इन्हें कोई ऐसा स्कैंडल मिला कि उससे तफरीह करते, ... ये किस पर रोबदाव दिखाएं... किसे धमकी दें... ऐसा इन्हें पिछले दिनों कुछ भी नहीं मिला... सो मैंने... (हंसती हैं।)

शंकर : ओ हो... यह बात। दैट्स राइट।

मेहरोत्रा : ओह मैडम ! आप किस कदर लाजवाब हैं।

रहमान : हमें क्या पता, आप इस तरह के मजाक करती हैं।

मालती : और कैसे जिन्दा रहा जाए ?

शर्मा : वी थार बेरी सॉरी मिस्टर शंकर।

शंकर : धन्यवाद। मुझे बड़ी खुशी हुई आप लोगों से मिलकर।
फिर सब घर आते हैं।

त्यागी : मंडम, जिस काम के लिए आप आई थी, क्या हुआ ?

मालती : कमाल है, आप लोग सब कुछ मालूम कर लेते हैं।

माला : और इनके काम ही क्या हैं ?

मेहरोत्रा : मंडम, इन्हें समझाइए। जब से आप गईं, यह हर वक्त हमें डाटती रहती है।

शर्मा : मुझे तो अच्छा लगता है***।

त्यागी : चुप बे !

शंकर : आप लोग कभी घर आइए ना।

रहमान : पहले आप बताइए सर, आप कब आ रहे हैं यहां ?
हमारे नए ए० ओ०***।

मालती : उसी के लिए तो यहा आई थी।

सभी : क्या हुआ ?

सन्नाटा।

मालती : (एकएक) अरे आप लोग चुप क्यों हो गए ? उम्मीद पर यह दुनिया कायम है।

शंकर : आप लोग तशरीफ रखिए।

शर्मा : उसने क्या कहा ?

त्यागी : बातचीत क्या हुई ?

मेहरोत्रा : बताइए ना मंडम ?

रहमान : आपको इस तरह जाना पड़ा, हमें बहुत अफसोस है।
आपकी जगह मिस्टर शंकर आ जाएं***यह हमारी
खुशकिस्मती होगी। बताइए***बोलिए ना।

त्यागी : कितने दिनों बाद आज हम खुलकर बोल पा रहे हैं !

मेहरोत्रा : पता नहीं, हम लोगों में इतना डर क्यों समाता जा रहा
है।***बैठिए ना **प्लीज ! बताइए ना !

प्रह्लाद : साहब, मेरी ओर देखिए... मैं यहां अब बैठे-बैठे मक्खी मारता हूं। अब जासूसी उपन्यास खतम !

शर्मा : बताइए ना, हुआ क्या ? साहब यहां आ रहे है ना ?

सन्नाटा ।

त्यागी : यार, कोई ऊपर से उल्लू का पट्टा आ रहा होगा ।

रहमान : बिना कुछ दिए-लिए कुछ नहीं होता ।

मालती : आर्डर... आर्डर... देखिए प्लीज, चुपचाप अपने काम कीजिए । प्लीज... ।

शंकर : आप लोग घर आइए ना !

माला : (दौड़कर पास आती है) बहन जी, बताइए ना, क्या हुआ ?

मालती : क्या हुआ ? (चुप) अच्छा, फिर बताऊंगी !... वाई... ।

पति के साथ तेजी से प्रस्थान । सारे लोग उठकर बाहर देखने लगते हैं । भीतर से अफसर का प्रवेश ।

अफसर : क्या देख रहे है ? चलिए अपनी-अपनी सीट पर । काम कीजिए... काम ! (सब बैठते हैं) चपरासी !

प्रह्लाद : जी हुजूर !

अफसर : कूलर क्यों लगाया गया है दफ्तर में ? सब को ठंडा पानी पिलाया करो ।

प्रह्लाद : सब चाय पीते है साहब !

अफसर : नहीं... ठंडा पानी पिलाया करो... बिना मांगे सब की मेज पर ठंडे पानी का गिलास रहना जरूरी है । (जाते-जाते) क्यों मिस्टर त्यागी, सब ठीक-ठाक ?

त्यागी : यत्न सर ।

अफसर : शर्मा !

धीरे बहो गंगा

शर्मा : यस सर***।

अफसर : रहमान !

रहमान : जी हुजूर !

अफसर : माला !

माला : मुझे अफसोस है, यहां की जिन्दगी बड़ी एबनामंस होती जा रही है ।

अफसर : क्या मतलब ?

सब हंस पड़ते हैं ।

अफसर : आर्डर !

सब धुप ।

पर्दा ।

धीरे वहो गंगा

पात्र

- ◊ प्रसाद साहब (डिप्टी)
- ◊ श्रीमती प्रसाद—३० साल
- ◊ लता—१८ साल
- ◊ राजेश—२० साल
- ◊ नौकर (दास) ३५ साल
- ◊ मिस्टर और मिसेज छाबड़ा

दास झाड़ू गंरुम ठीक करता हुआ
गाता है :

धीरे बहो गंगा, धीरे बहो गंगा !

मोरे सैया जी उतरेंगे पार !

मोरे सैया जी उतरेंगे पार !

भीतर से टाई बांधते हुए राजेश का
प्रवेश—खंखारता है । दास शरमाकर
चुप हो जाता है ।

राजेश : बड़ा बढिया गाता है दास । एक बार और ।

दास : मुझे क्या पता आप अन्दर घुसे बैठे है । हम तो सोचे,
आप भी माता जी के संग हनुमान मन्दिर गए ।

राजेश : मैं तो पिक्चर जा रहा हूँ—तता तो गई है न, माता
जी के संग ?

दास : जी साहब । ‘‘तीन महीने से ऊपर होइ गए—हमने
सनीमा का मुंह तक न देखा—साहब से बोला, हमारी
तनखाह बढाओ तो डांट दिया—‘कायदे से रहना है तो
चुपचाप रहो ।’

राजेश : मैं भी तो बी० ए० फाइनल में पहुँच गया, मगर मेरा
पाकेट खर्च वही है दो साल पुराना—तीस रुपये महीने ।
पापा जी कहते हैं फस्ट डिजर्व देन डिजायर । मतलब
पहले उसके काबिल बनो फिर उसकी स्वाहिश करो—
सरासर जुल्म है !

दास : कुछ करना चाहिए ‘‘साहब किसी की बात ही नहीं
सुनते ‘‘देखो साढे सात बजिस गए अब तक दफ्तर से
नहीं आए !

राजेश : और मुझे ज़रा-सी देर हो जाए, तो डांट पिला देंगे ।

दास : अजी, मुझे तो बारन करने लगते हैं ।

राजेश जाता है।

दास : साहब, रात का खाना यहीं लाएंगे न ?

राजेश : बिल्कुल।

राजेश का जाना। दास ड्राइंगरूम ठीक करता हुआ फिर वही गाने लगता है। दास बढ़कर रेडियो ऑन कर देता है। बाहर से श्रीमती प्रसाद और लता का प्रवेश।

श्रीमती : साहब अब तक नहीं आए ? ... लता, दफ्तर में फोन तो कर पापा को।

लता फोन करती है। रख देती है।

लता : घंटी बज रही है—पापा जी चल पड़े हैं।

श्रीमती : उनका कोई फोन आया था ?

लता : आ रहे होंगे।

दास : फोन तो नहीं आया।

दास जाता है। श्रीमती बढ़कर रेडियो बन्द करती है।

श्रीमती : यह अपने मन के होते आ रहे हैं। मेरी बात की कोई इज्जत नहीं उन्हें !

लता : मुझे भी पापा जी बात-बात में डांटते हैं। कहा कि मेरे लिए बेलवाटम खरीद दो, हाटने लगे—सिम्पुल लिथिंग एंड हाई थिंकिंग।

श्रीमती : धाने दो आज, आज मैं उनकी बोलती न बन्द कर दूँ तो मिसेज प्रसाद नहीं। क्या समझ रखा है इन्होंने ! (पुकारती है।) दास !

दास आता है।

श्रीमती : गरददं हो रहा है, टिप्पिया दे मुझे।

लता : भइया कहा गया ?—दास, राजेश कहां गया ?

दास : (आकर टिकिया और पानी देता है ।) राजेश भइया सनीमा गए । आपको भी दवा दूं ?

लता : भाग—मुझे क्यों ?

प्रसाद साहब का प्रवेश ।

श्रीमती : कहा थे ? छह बजे यहां आने को थे—हनुमान मन्दिर जाना था आपको हमारे सग ! और अब इस समय आ रहे हैं—देखिए न, आठ बज रहे हैं । यह कोई तमाशा है क्या ?

डिप्टी : सुनो तो—मुनो—दफ्तर मे पिछले दो दिनों से वर्क टू रूल, स्ट्राइक चल रही है । दफ्तर का सारा काम ठप्प-सा हो गया है । एक फाइल निकालने में पन्द्रह मिनट लगाते हैं बाबू लोग ।

श्रीमती : हमें अकेले हनुमान मन्दिर जाना पड़ा । आपको हमारा कोई हयाल नहीं ।

लता : यह वर्क टू रूल, क्या होता है पापाजी ?

डिप्टी : स्लो वर्क,—मतलब सब काम धीरे-धीरे । चलकर फाइल भी उठाता है तो इस तरह (चलकर दिखाते हैं ।) लिखता है तो इस तरह, इतने धीरे-धीरे । अभिनय करते हैं । लता हंसती है ।

श्रीमती : लता, तू भी इनकी बातों में आ गई—यह ऐसे ही बातें बनाते हैं—यह इनकी आदत है । मैं अब ज्यादा बर्दाश्त नहीं कर सकती ।

डिप्टी : अरे-रे-रे इनका गुस्सा ! (पुकारते हैं) दास, एक बीड़ा पान ला ।

लता : पापा जी, फिर तो हम भी घर पर वर्क टू रूल स्ट्राइक

करेंगे ।

डिप्टी : वाह वाह—बहुत खूब !

श्रीमती : करना ही पड़ेगा कुछ । आप लोग डरते है तो केवल उसी स्ट्राइक से । (दास पान ले आता है । डिप्टी पान खाकर मुह बन्द कर लेते हैं ।)

श्रीमती : बस, अब मुंह में पीक दवाकर चुप्प ।

लता : पापा जी कल बाजार चलेंगे न ? मुझे बेलवाटम चाहिए, मेरी सारी फ्रेंडस् बेलवाटम पहनती हैं । बोलिए न ?
प्रसाद मुह में पीक दवाए चुप सोफा पर बंठे हैं ।

श्रीमती : बस, यही इनका तरीका है । मुह में पीक दवाकर बंठ जाएंगे—दूसरा इनके सामने भोक्ता रहे !

लता : आप बोलते क्यों नहीं ? ...मुह खोलिए न ?

श्रीमती : मुह मे अब पान जो ठूस लिया है !

प्रसाद बढ़कर अखबार खोलकर पढ़ने लगते हैं ।

लता : अब मुह के सामने अखबार फैला लिया—ताकि कोई इनका मुह भी न देख सके ।

श्रीमती : यह इनकी चाल है ।

लता : पापा जी !

श्रीमती : यह ऐसे नहीं सुनेंगे... (अखबार पर हाथ मार कर फाड़ देती है ।) अब यह चाल आपकी नहीं चलेगी ।

लता : नहीं चलेगी ! नहीं चलेगी !

दास : (दौड़कर आता है) नहीं चलेगी ! नहीं चलेगी !

डिप्टी : यह क्या बत्तमीजी है ? (उठते हैं) किसी को भी कोई अदब-लिहाज नहीं !—दास, भागता है कि नहीं ? चल भाग यहां से—बत्तमीज !

दास बड़बड़ाता हुआ जाता है ।

श्रीमती : जैसे आपको बड़ा अदब-लिहाज है हमारा ! नौ बजे ही घर से निकल जाते हैं—आठ बजे रात को घर लौटते हैं ।

डिप्टी : वो नौकरी छोड़ दू ?

लता : ऊपर से हम सब पर गुस्सा करते हैं ।

श्रीमती : न घर-गृहस्थी की चिन्ता, न अपनी तन्दुरुस्ती की—न मेरी । सरदर्द से मेरा माथा फटा जा रहा है ।

डिप्टी : सरदर्द का दवा ले लो न, हमे क्या डांटती हो ! वह विविध भारती का विज्ञापन क्या था ?

लता नकल करती है ।

श्रीमती : ठीक है, सरदर्द की दवा करनी ही पड़ेगी ।

डिप्टी : मुझे घमकी देती हो ? मैं थका-मांदा दफ्तर से आया हूँ—मह नहीं कि एक कप चाय पूछे । आते ही महा-भारत, यहाँ सभ्यता है तुम लोगों की ! नौकर-चाकर, बाल-बच्चे, सबका दिमाग खराब !

तेजी से चले जाते हैं ।

श्रीमती : लोग अपनी कीवियों के साथ शाम को घूमने निकलते हैं । ये है कि दफ्तर और दफ्तर, वाह ! किसी की सुनते ही नहीं ।

लता : मेरी भी नहीं सुनते । लोग कहते हैं मैं डिप्टी साहब की इकलौती लड़की हूँ...इतने बड़े आदमी की लड़की । पर पापा तो...

दास आता है ।

दास : साहब, साहब का पान का डिब्बा किधर है ?

श्रीमती : मुझे क्या मालूम !

लता : कितना पान खाने लगे है ! ...दात देखो पापा के !

हाय राम छी !

दास : साहेब बोल रहे हैं बाजार से पान लाने के लिए ।

श्रीमती : जा उन्ही से पूछ । मेरा दिमाग मत खा । देखते नहीं !

सरदर्द से तवाह हो रही हूं ।

दास : साहब, आप भी मुझे डांटती हैं !

लता : अरे तुझे नहीं—पापा के ऊपर हम लोग सोच रहे हैं ।

दास : मैंने तो सोच लिया है, साहब ।

श्रीमती : क्या ?

दास : अभी बताऊंगा—बस सोच रहा हूं । (भागता है ।)

लता : एक तरीका है मम्मी ।

श्रीमती : क्या ? ...बता । मैं तो तंग आ गई इनमें ।

लता : सुनो ।

सब आपस में छुपचाप एक स्कीम बनाते हैं । भीतर से प्रसाद का प्रवेश।

डिप्टी : देखो...सुनो...सुनती हो ?

श्रीमती : क्या है ?

डिप्टी : मिस्टर और मिसेज छावड़ा आज यहां आने वाले थे... मैं तो भूल ही गया ।

श्रीमती : आएं, आते ही रहते हैं लोग । मेरा और काम क्या है !

डिप्टी : (पुकारते हैं), राजेश ! ...राजेश !

राजेश : (बाहर से दौड़ा हुआ) जी डैडी ।

डिप्टी : कहां थे ? पिक्चर की टिकट नहीं मिली... तभी वापस ।
सूब देसो पिक्चर !

राजेश : कहां, हफ्ते में दो ही बार तो देखता हूं ।

डिप्टी : तो रोज देखा करो । नाम कटा तो कालेज से । कपड़े देगो, हालात देगो अपने !

श्रीमती : हर वक्ता बच्चों को डांटते हैं—यह भी कोई तरीका

है ! खामखा बच्चों में काम्पलेक्स पैदा करते हैं ।

डिप्टी : अब घर में ही रहना—खबरदार...मिस्टर धोर मिसेज छाबड़ा आ रहे हैं । उन्हीं के बिजनेस फर्म में तुम्हें आगे चलकर बिजनेस इन्विज्व्यूटिव होना है । सरकारी नौकरी में अब कुछ नहीं रखा है ।

श्रीमती : बेटे को बनिया बनाएंगे !

डिप्टी : तुम चुप रहो—जब कुछ मालूम न हो तो बीच में खामखा...

श्रीमती : (बिगड़ती हैं) मैं खामखा हूँ—मुझे कुछ नहीं मालूम ?

डिप्टी : देखो, मेरा मूड मत खराब करो । दफ्तर में वर्क टू रूल स्ट्राइक चल रही है, और ये लोग हैं कि...!

जाने लगते हैं ।

राजेश : पापा जी...पापा जी !

डिप्टी : क्या है ? —बोलते क्यों नहीं ? जल्दी बोलो, जल्दी ।

राजेश : मेरे स्कूटर का क्या हुआ ?

डिप्टी : वाह ! अभी बी० ए० तक भी पास नहीं हुए...चले हैं स्कूटर पर चढ़ने ! फस्ट डिजर्व, देन डिजायर ! यू नो, साइकिल पर चढ़कर एम० ए० फस्ट क्लास पास किया है ! माइन्ड योर सेल्फ—आई वानं यू । मैं कतई नहीं बर्दाश्त कर सकता कि तुम और लौंडो की तरह वीटिल-हिप्पी बनो । (तेजी से चले जाते हैं ।)

श्रीमती : यह ऐसे नहीं मानेंगे ।

राजेश : यह हर वक्त डाटने लगे हैं ।

लता आती है ।

लता : किसी की नहीं सुनते ।

श्रीमती : इन्हें हम लोगों की कोई परवाह नहीं ।

दास आता है ।

- दास : मेरा भ्रव इस घर मे रहना मुश्किल है ।
- श्रीमती : तो चला जा ना !
- दास : वाह ! ऐसे ही चला जाऊं ? ...तीन महीने की एडवांस तनखा लेकर जाऊंगा । हां नहीं तो ...कोई मजाक है ! मैं फोर्थ क्लास पब्लिक अफसर हूं ।
- राजेश : वाह-वाह ! ...मेरी एक बात मानेगा ? ...सता, ममी, मेरे पास एक आइडिया है—बेहतरीन ! ...पापा जी का दिमाग दुहस्त हो जाए ।
- सभी लोग 'क्या-क्या' कहते हुए घेर लेते हैं । डिप्टी के साथ मिस्टर और मिसेज छावड़ा का ड्राइंग रूम में प्रवेश ।
- डिप्टी : आइए, आइए, तशरीफ रखिए ।
- दोनों बैठते हैं ।
- डिप्टी : (पुकारते हैं) दास—ओ दास ! इवर चल ।
- दास धीरे-धीरे चलकर आता है ।
- डिप्टी : अरे जल्दी जल्दी चल । पांव में मेहदी लगी है क्या ?
- मिस्टर : यह कैसे क्या चल रहा है ?
- मिसेज : बात क्या है ... इसकी तवियत ठीक है ?
- डिप्टी : थोड़ा बदमाश है ।
- मिस्टर : अरे !
- मिसेज : कैसे चल रहा है ?
- डिप्टी : अरे, यताशे पर पाव रखकर चल रहा है क्या ?
- दास : साहब, बिगड़िए नहीं, सबरदार ... !
- मिस्टर : अरे, यह बोल कैसे रहा है ?
- मिसेज : आजकल के नौकरों का दिमाग ही ऐसा होता है ।
- डिप्टी : दास ! ...बात क्या है ?

दास पास आ गया है । बहुत धीरे-
धीरे मेज पर गिलास रखता है ।
तीनों आश्चर्यचकित देखते हैं ।

डिप्टी : दास !

दास : जी...सा...ह...ब ।

डिप्टी : तेरा दिमाग तो ठीक है ?

दास : जी...बि...ल्कुल...

डिप्टी : (नाराज होकर पुकारते हैं) व्हाट, दिस इज नान-
सेन्स ! लता ! राजेश...लता...राजेश !

लता और राजेश आते हैं—उसी
चाल से ।

डिप्टी : यह क्या हो गया तुम लोगों को ?

मिस्टर : इट इज बेरी इंट्रस्टिंग !

मिसेज : फंटास्टिक !

डिप्टी पास जाते हैं ।

डिप्टी : यह क्या तमाशा है ?

राजेश : आप...चीखिए...नहीं ।

लता : गुस्ता...बन्द...कीजिए ।

डिप्टी : चले जाओ, मेरी आंखों के सामने से ! गेट आउट !

राजेश : थैंक्स, डैडी ।

लता : थैंक्यू, फादर ।

दोनों जाते हैं । डिप्टी बढ़कर दास
का कान पकड़ लेते हैं ।

डिप्टी : यह क्या तमाशा है ? ...साफ-साफ बता, वरना कान
खींच लूंगा ! ...बदमाश कही का !

दास : यह...देखिए...हां...नही तो ।

पाकेट में से पर्चा निकालकर कुर्ते पर

दास : मेरा अब इस घर में रहना मुश्किल है ।

श्रीमती : तो चला जा ना !

दास . वाह ! ऐसे ही चला जाऊँ ? ...तीन महीने की एडवांस तनखा लेकर जाऊंगा । हा नहीं तो ...कोई मज्जाक है !
मैं फोर्थ क्लास पब्लिक अफसर हू ।

राजेश : वाह-वाह ! ...मेरी एक बात मानेगा ? ...लता, ममी, मेरे पास एक आइडिया है—बेहतरीन ! ...पापा जी का दिमाग दुस्त हो जाए ।

सभी लोग 'बधा-बधा' कहते हुए घेर लेते हैं । डिप्टी के साथ मिस्टर और मिसेज छाबड़ा का ड्राइंग रूम में प्रवेश ।

डिप्टी : आइए, आइए, तशरीफ रतिए ।

दोनों बैठते हैं ।

डिप्टी : (पुकारते हैं) दास—ओ दास ! इधर चल ।

दास धीरे-धीरे चलकर आता है ।

डिप्टी : अरे जल्दी जल्दी चल ! पाव मे मेहदी लगी है क्या ?

मिस्टर : यह कैसे क्या चल रहा है ?

मिसेज : बात क्या है ...इसकी तबियत ठीक है ?

डिप्टी : थोड़ा बदमाश है ।

मिस्टर : अरे !

मिसेज : कैसे चल रहा है ?

डिप्टी : अरे, बताने पर पाव रखकर चल रहा है क्या ?

दास : साहब, बिगडिए नहीं, खबरदार ...!

मिस्टर : अरे, यह बोल कैसे रहा है ?

मिसेज : आजकल के नौकरों का दिमाग ही ऐसा होता है ।

डिप्टी : दाम ! ...बात क्या है ?

दास पास आ गया है । बहुत धीरे-
धीरे मेज पर गिलास रखता है ।
तीनों आश्चर्यचकित देखते हैं ।

डिप्टी : दास !

दास : जी...सा...ह...ब ।

डिप्टी : तेरा दिमाग तो ठीक है ?

दास : जी...बि...ल्कुल...

डिप्टी : (नाराज होकर पुकारते हैं) ब्लाट, दिस इज नान-
सेन्स ! लता ! राजेश...लता...राजेश !

लता और राजेश आते हैं—उसी
घात से ।

डिप्टी : यह क्या हो गया तुम लोगों को ?

मिस्टर : इट इज बेरी इंट्रस्टिंग !

मिसेज : फंटास्टिक !

डिप्टी पास जाते हैं ।

डिप्टी : यह क्या तमाशा है ?

राजेश : आप...चीखिए...नहीं ।

लता : गुस्ता...बन्द...कीजिए ।

डिप्टी : चले जाओ, मेरी आंखों के सामने से । गेट आउट !

राजेश : थैंक्स, डैडी ।

लता : थैंक्यू, फादर ।

दोनों जाते हैं । डिप्टी बढ़कर दास
का कान पकड़ लेते हैं ।

डिप्टी : यह क्या तमाशा है ?...साफ-साफ बता, वरना कान
खींच लूंगा !...बदमाश कही का !

दास : यह...देखिए...हां...नहीं तो ।

पाकेट में से पर्चा निकालकर कुर्से पर

- दास : मेरा अब इस घर में रहना मुश्किल है ।
- श्रीमती : तो चला जा ना !
- दास : वाह ! ऐसे ही चला जाऊं ? ...तीन महीने की एडवांस तनखा लेकर जाऊंगा । हा नहीं तो ...कोई मज्जाक है ! मैं फोर्थ ब्लास पब्लिक अफसर हूँ ।
- राजेश : वाह-वाह ! ...मेरी एक बात मानेगा ? ...लता, ममी, मेरे पास एक आइडिया है—वेहतरिन ! ...पापा जी का दिमाग दुरस्त हो जाए ।
- सभी लोग 'क्या-क्या' कहते हुए घेर लेते हैं । डिप्टी के साथ मिस्टर और मिसेज छाबड़ा का ड्राइंग रूम में प्रवेश ।
- डिप्टी : आइए, आइए, तसरीफ रखिए ।
- दोनों बँठते हैं ।
- डिप्टी : (पुकारते हैं) दास—ओ दास ! इधर चल ।
- दास धीरे-धीरे चलकर आता है ।
- डिप्टी : अरे जल्दी जल्दी चल ! पांव में मेहदी लगी है क्या ?
- मिस्टर : यह कैसे क्या चल रहा है ?
- मिसेज : बात क्या है ...इसकी तबियत ठीक है ?
- डिप्टी : थोड़ा बदमाश है ।
- मिस्टर : अरे !
- मिसेज : कैसे चल रहा है ?
- डिप्टी : अरे, बत्ताधे पर पांव रखकर चल रहा है क्या ?
- दास : साहब, बिगड़िए नहीं, खबरदार ...!
- मिस्टर : अरे, यह बोल कैसे रहा है ?
- मिसेज : आजकल के नौकरी का दिमाग ही ऐसा होता है ।
- डिप्टी : दाम ! ...बात क्या है ?

दास पास आ गया है । बहुत धीरे-
धीरे मेज पर गिलास रखता है ।
तीनों आश्चर्यचकित देखते हैं ।

डिप्टी : दास !

दास : जी...सा...ह...व ।

डिप्टी : तेरा दिमाग तो ठीक है ?

दास : जी...बि...लकुत...

डिप्टी : (नाराज़ होकर पुकारते हैं) ब्हाट, दिस इज नान-
सेन्स ! लता ! राजेश...लता...राजेश !

लता और राजेश आते हैं—उसो
चाल से ।

डिप्टी : यह क्या हो गया तुम लोगों को ?

मिस्टर : इट इज वेरी इंट्रस्टिंग !

मिसेज : फंटास्टिक !

डिप्टी पास जाते हैं ।

डिप्टी : यह क्या तमाशा है ?

राजेश : आप...चीखिए...नहीं ।

लता : गुस्ता...बन्द...कीजिए ।

डिप्टी : चले जाओ, मेरी आंखों के सामने से ! गेट ब्राउट !

राजेश : थैंक्स, डैडी ।

लता : थैंक्स, फादर ।

दोनों जाते हैं । डिप्टी बढ़कर दास
का कान पकड़ लेते हैं ।

डिप्टी : यह क्या तमाशा है ?...साफ-माफ बता, वरना कान
खीच लूंगा !...बदमाश कही का !

दास : यह...देलिए...हां...नही तो ।

पाकेट में से पर्चा निकालकर कुर्ते पर

लगाता है—'बर्क टू हल'। उसे
तीनों लोग देखते रह जाते हैं।

डिप्टी : यह क्या बत्तमीजी है ?

दास : स्ट्राइक ।...कानून के मुताबिक काम ।

डिप्टी . जल्दी से दौड़कर पानी ला...देख, मेहमान आ गए
है ।...अबे, जल्दी-जल्दी कदम बढ़ा ! बढ़े आए स्ट्राइक
करने ! दिमाग खराब हो गया है ।

वह उसी तरह धीरे-धीरे जाता है ।

मिस्टर : कमाल है...घर में बीमारी घुस गई...बर्क टू हल !

मिसेज : यह तो बड़ी अजीब बात है...बिल्कुल नई बीमारी ।
मैं कहूं, क्या हो गया ?

डिप्टी : नहीं-नहीं, मजाक कर रहा है ।...बड़ा अच्छा गाता
है...फोक सांग...यू नो फोक सांग ?

मिसेज : यस, फाक्स सांग ।

डिप्टी : फाक्स नहीं, फोक...लोक ।

मिसेज : ओह...देखा है, देखा है...।

दास धीरे-धीरे पानी लिये आता है ।

डिप्टी : अब तेज चल ! हौ चुका मजाक । चलता है कि नहीं ?
बहूजी कहां हैं ? भेज उन्हें ! सब लौडों की बदमाशी है ।

दास : आई रही...है...।

श्रीमती धीरे-धीरे आती हैं । दापें
कंधे के नीचे ब्लाउज पर 'बर्क टू हल'
लिखा कागज चिपका है ।

मिसेज : हैलो, मिसेज प्रसाद !

मिस्टर : अरे...आप भी ? कमाल है !

डिप्टी : अयं, यह मैं क्या देख रहा हूं ?

श्रीमती : (धीरे-धीरे आकर)...घोर...दफ्तर से...देर में

आइए । मुह में...पान की पीक...दवाकर...बैठिए ।

मिस्टर : ओह भाभी जी, बडरफुल !

मिसेज : गुड आइडिया ! मैं भी करूंगी, छावड़ा साहब ।

मिस्टर : फिर मैं भी करूंगा ।

श्रीमती : कहिए, आप लोग मच्छे से...एब्री थिंग आलराइट...?

डिप्टी : यह क्या बकवास है ? आई काट टॉलरेट !

मिस्टर : आइए, तशरीफ रखिए ।

मिसेज : बैठिए न ।

श्रीमती धीरे-धीरे बंठती हैं । डिप्टी
गुस्से से उठ जाते हैं ।

डिप्टी : नानसेन्स ! ...सब मिल गए है । एक-एक का दिमाग
ठाक करूंगा । (बढ़कर पुकारते हैं) लता...लता...
चलो इधर !

लता धीरे-धीरे आती है ।

डिप्टी : तेज चलो—चलो ! (खुद बढ़कर पास जाते हैं ।)
लता बेटी, बताओ यह किसकी शरारत है ?

लता : शरा...र...त...नहीं...तो...।

डिप्टी : मैं तुम्हारे लिए बेलवाटम खरीद दूंगा...आज ही ।

लता : ऐ-से...नहीं ।

डिप्टी : बोलो, कौन है लीडर ?

लता : हम...सब ।

डिप्टी : क्या ?

लता : बिलकुल...सच ।

डिप्टी : तो नहीं बताओगी ? ...बोलो, तुम्हारी ममी ने कहा,
या राजेश का दिमाग है ?

लता : हम सबने मिलकर फैसला किया ।

राजेश तेजी से आता है ।

धीरे बहो गंगा ◊ १०३

राजेश : आप हमसे किसी को फोड़ नहीं सकते, पापा जी ।

लता : जी हा, पापा जी ।

डिप्टी : तो तुम्हारी ममी का दिमाग है यह ?

राजेश : दिमाग सबका है । दफ्तर में किसका दिमाग है ?

डिप्टी . चुप रहो !

राजेश : हमें डांटकर आप नहीं डरा सकते ।

लता . हमारा हक है, पापा जी !

डिप्टी . मेरा हक कुछ नहीं ? मैं इस घर का दुरमन हूँ ?

राजेश . आप पूज्य पिता हैं ।

लता . हमारे प्यारे डैडी हैं ।

डिप्टी . नहीं नहीं, मैं कुछ नहीं हूँ । राजेश, तुम्हारा और इस घर का क्या इम्पेशन पड़ा मि० छावड़ा पर ?

राजेश . हम अपनी सीमा और मर्यादा में हैं ।

लता : वी आर एक्सट्रीमली डिसिप्लिड ।

डिप्टी : अपनी स्ट्राइक तोड़ो...अभी तोड़ो...कल देखूंगा ।... तुम्हें पहले नोटिस देनी चाहिए ।

राजेश : हमें इसका दुब्र है...पर अब तो हो गया ।

लता : हम सबको है । (दोनों जाते हैं ।)

श्रीमती : चाय...या...काफी ?

मिस्टर . जो पिला दें...आपके यहां तो स्ट्राइक है ।

श्रीमती 'बर्क टू रूल' हंसती हैं ।

डिप्टी : (गुस्से से) राजेश, लता, चलो इधर ! किधर है चाय-नास्ता ? ...मतलब क्या है ? चलो जल्दी, बरना...।

बांहों में वही 'बर्क टू रूल' बिल्ला लगाए राजेश-लता आते हैं । लता के हाथ में नास्ते की ट्रे है । राजेश के हाथ में चाय और कप-प्लेट की ट्रे ।

डिप्टी : राजेश ! नाइंड बोरे खुबर !

राजेश : वन्द...द...द...र ।

डिप्टी : लडा ! यह क्या बननीची है ?

लडा : बर्क...टू...रुस । (बोनों उसी तरह घस रहे हैं ।)

मिस्टर : भाइर डिप्टी माहर, इट इज इंडस्ट्रिय ।

मिसेज : ए नोबन भाइडिना !

डिप्टी : चने जापी तुन लोग वहां से...हट जाओ मेरी भातों
के लानने से !

राजेश : फादर...हन...नही डरेदे...।

लडा : हन...मनना अधिकार सेके...रहेसे । सेके रहेमे !

श्रीमती : भव भादका...डांडना...डपटना...नहीं भलेगा ।

राजेश-सता जाते हैं ।

डिप्टी : लोजिए माहर, गुरु कीजिए ।

मिसेज : मैं...दनाती...हू गाय ।

मिसेज घाय बना रही हैं । श्रीमती

'बर्क टू रुस' मुस्करा रही है ।

डिप्टी : वन्द कीजिए मुस्कुराना ।

मिस्टर : इनकी मांगें क्या है ?

डिप्टी : बकवास !

भीतर से घास, सता और राजेश
जाते हैं । एक को हाथ में पोस्टर है ।
दूसरे को (घास) गरी से मांगों का
पोस्टर टाटक रहा है । राजेश बागा
हाथ उठाए हैं—तीनों आकर लड़े
हो जाते हैं ।

राजेश : पिताजी दफतर से सीधे घर भाए ।

सता : फपडे अपनी इच्छागुनार !

दास : हर साल तनखाह में बढ़ोतरी !
 डिप्टी : बस, बस, बस ! भाग जाओ मेरी आँखों के सामने से!
 (सब जाते हैं।) माफ कीजिएगा...नमस्ते...मिस्टर-
 मिसेज छावड़ा !

मिस्टर और मिसेज छावड़ा का प्रस्थान। उनके जाने के बाद डिप्टी धीरे-धीरे चलकर अन्दर जाते हैं। धीरे-धीरे कोट, टाई, कमीज उतार रहे हैं और मुस्करा रहे हैं।

श्रीमती : दौड़ो-दौड़ो...देखो, इन्हें क्या हो गया ? दौड़ो !
 तीनों दौड़े जाते हैं।

लता : पापा जी...पापा जी...पान ले आऊं ?

दास : अखबार ले आऊ पढ़ने को ?

राजेश : पापा जी, आई एम सॉरी।

श्रीमती : आप बोलते क्यों नहीं...हाय राम, क्या हो गया आपको ?

लता पान ले आती है—दास अखबार और राजेश चश्मा लाता है। डिप्टी पान खाकर और चश्मा लगाकर अखबार पढ़ने लगते हैं।

श्रीमती : फिर वही ज्यादती ! ...हम लोग खड़े हैं बात करने के लिए, आप मुह में पीक दबाए...।

डिप्टी एक-एक का मुह देखकर अखबार पढ़ने लगते हैं।

पर्दा।

हाथी घोड़ा चूहा

पात्र

- ◊ पहला अफसर
- ◊ दूसरा अफसर
- ◊ तीसरा अफसर
- ◊ डाक्टर
- ◊ लेडी डाक्टर
- ◊ एक नौकर
- ◊ आगन्तुक
- ◊ एक दर्शक

मंच

पर्दा उठता है अथवा मंच पर प्रकाश आता है। मंच पर कई आराम कुर्सियाँ रखी हैं। दो एक टेंबुलें हैं। बायीं ओर ऊंची टेंबुल—मरीज देखने के लिए। उस पर एक स्ट्रेंचर। दायीं ओर फूल-पीघों के दो गमले।

बस, यह मंच सूना पड़ा रहता है। मंच पर कोई चरित्र-अभिनेता नहीं आते। दर्शकों में से आवाजें—बोलियाँ—सीटियाँ उभरने लगती हैं।

एक आवाज : ओजी, भाई, क्या हो गया ?

दूसरी आवाज : हिरोइन भाग गई ?

हंसी

तीसरी आवाज : यार, घोर करने के लिए बुलाया है !

चौथी आवाज : मालिक ऐसा तो न करो !

एक आवाज : बहुत दूर से आए हैं... आखें संकलने

हंसी । सीटियां ।

एक दर्शक : (उठकर) भाई, हो सकता है, यह ऐसा ही नाटक हो । आजकल कुछ भी ताज्जुब नहीं । मंच सूना रहे । दर्शकों में शोर उठे... तब पात्र मंच पर खरामा-खरामा आएँ...

दूसरी आवाज : खरामा-खरामा...साला !

तीसरी आवाज : यार, गाली तो मत दो...शरीफ औरतें बैठी है !

ही-ही-ही ।

एक आवाज : होने को तो यह भी हो सकता है कि मंच पर नाटक हो ही नहीं । यहां आर्बीटोरियम में ही कांव-कांव होता रहे !

दूसरी आवाज : स्टडी आफ आडियन्स इन माडर्न थियेटर !

तीसरी आवाज : एक्सट्रेंड ड्रामा इन नेशनल स्कूल...

पहली आवाज : चुप्प वे, साहब बैठे है !

तीसरी आवाज : तो ड्रामा शुरू क्यों नहीं कराते ! टिकट खरीदकर आया हूं, मुफ्त नहीं !

पहली आवाज : मैं यह चकल्लस नहीं बर्दाश्त कर सकता । सालों के सिर तोड़ दूंगा, हा !

पाचवी आवाज : (स्त्री स्वर) प्लीज बिहेव प्रापलीं । क्यों डिस्टर्ब करते है ? जिसे जाना ही, वह बाहर जाकर लड़े-भगड़े । कमाल है !

तीसरी आवाज : देखिए, आप मंच पर जाकर बोलिए !

पांचवी आवाज : आप इत्ते स्मार्ट हैं—जाइए ना !

कई आवाजें : हाय ! काप्रेचुलेशन्स !

शोर, सीटी।

एक दर्शक : अच्छा-अच्छा, शांत रहिए...में देखता हूं मंच पर।

जाता है।

पहली आवाज : मगर वहां जाकर कहीं बोर न करने लगना !

एक दर्शक : (मंच से) हो सकता है, ये लोग इधर-उधर कहीं छिपे न हो। (देखता है) भई, मैं ग्रीन रूम तो जाने से रहा।

पहली आवाज : वहां भी चले जाओ—खरामा-खरामा !

एक दर्शक : ना भाई ना, ...मगर हां, एक बात है...लगता है वे लोग नाटक करने से डर गए।

कई आवाजें : डर गए ? ह्याट नानसेन्स !

एक आवाज : चलिए, तब तक आप ही कुछ बोर कीजिए...मतलब कुछ सुनाइए...गाना या स्पीच।

एक दर्शक : देखिए कुछ भी हो...यह मजेदार बात है...पहली बार एक दर्शक...आडीटोरियम से उठकर सीधे मंच पर आ गया है। वरना यहां आता है सूत्रधार...नाटक-कार...निर्देशक...या उद्घाटनकर्ता...!

दूसरी आवाज : लो ! आर्ट क्रिटिक को तो भूल ही गए !

हंसी।

एक दर्शक : आर्डर...आर्डर...में किसी को नहीं भूला हूं ! और मजेदार बात यह...में इस नाटक का ड्रेस-रिहर्सल कल शाम देख चुका हूं। जी, यही तो बात है !

तीसरी आवाज : इस नाटक का नाम ?

एक दर्शक : भाई देखो, साफ बात...में नाटक का नाम-नाम नहीं

नहीं जानता, हां... हा। एक बात जानता हूँ—मेरे ख्याल से वही सारी दिक्कत है इस नाटक की... जिससे लोग भाग गए—से लगते हैं। रको यार, बताता न हूँ ! यह मंच देख रहे हैं ना ! यह है एक नर्सिंग होम कालाउज।

एक आवाज : अरे तो उधर टेबुल पर स्ट्रेचर क्यों रखा है ?

एक दर्शक : वही तो बताता हूँ यार ! इस नाटक में पट्टों ने तीन बड़े-बड़े... यानी बहुत बड़े अफसरों को लिया है—वे अफसर बीमार होकर नर्सिंग होम में आए हैं। अफसरों की बीमारी अजीब है—उन्हें किसी वक्त दिल और दिमाग का दौरा पड़ जाता है... एकाएक ब्लडप्रेसर बढ़ जाता है... घट जाता है... उन्हीं के लिए यह स्ट्रेचर है। दिक्कत यह है कि वे सभी अफसर अभी जिन्दा हैं और उनके घरवाले, नाते-रिश्तेदार आज यहाँ दर्शकों में मौजूद हैं। जी हाँ, यही तो है सारी दिक्कत। नाटकवाले हाथ धो बैठेंगे अपनी नौकरियों से। लगता है, तभी खिसक गए हैं। (विराम) अब एक ही सूरत है। अभिनेताओं को सलाह दी जाए, वे बिना नाम के यहाँ आएँ और नाटक दिखाएँ। अफसर तीन हैं—पहला, दूसरा और तीसरा। अर्थात् अफसरों का एक चरित्र, डाक्टर दूसरा चरित्र और आर्गंतुक तीसरा चरित्र।

दूसरी आवाज : फिर तो इस नाटक का नाम हो सकता है—'एक दो तीन' !

चौथी आवाज : 'हाथी घोड़ा चूहा' क्यों नहीं ?

पहला दर्शक : घुरा नाम नहीं है, और यह जंचता भी खूब है—इट इज टू द प्वाइन्ट, जिस रंगमंच से अभिनेता, नाटककार और निर्देशक तीनों एक-दो-तीन हो गए हो !

तीसरी आवाज : इत्ता बोर मत करो कि हम भी यहां से एक-दो-तीन हो जाएं। हंअ, हाथी घोड़ा चूहा ..जैसे कोई बच्चों का खेल है !

पहला दर्शक : बस...बस ..बुलाता हूं...देखो ना, समझाना तो पड़ेगा ही।

पहला दर्शक विग के दोनों तरफ जा कर अदृश्य अभिनेताओं से निःशब्द बातें करता है...उन्हें समझाता है।

पहला दर्शक : सही बात। देखो भाई, नाटक समझ में न आए तो आप लोग इन्हें 'हूट' नहीं करोगे, न इनके ऊपर कुछ फेंकेंगे ! वैसे मेरा विश्वास है...आप शरीफ लोग सड़ें अडे, टमाटर, मूली वगैरह अपने साथ नहीं लाए होंगे। मगर पहले से बात साफ हो जानी चाहिए, हां ! तो आप लोगों को समझ में यदि नाटक न आए तो इसमें अभिनेताओं का कोई कसूर नहीं। हा, यदि नाटक अच्छा न लगे तो इसकी जिम्मेदारी इन पर जरूर है !

चौथी आवाज : वाह वाह ! समझ में आएगा तभी तो अच्छा लगेगा !

पहला दर्शक : भाई, उता तो समझ में आएगा ही...सवाल सिर्फ इत्ता है कि इन चरित्रों के नाम नहीं होंगे। यार समझते क्यों नहीं ..क्यों किसी के पेट हर खामखा लात मारते हो ?

कई आवाजे : हां हां, समझ गए, बुलाओ।

पहली आवाज : इत्ता डर है तो नाटक क्यों करते है ?

पांचवी आवाज : प्लोज, कीप क्वायट।

पहला दर्शक : ओ...साहब ..ओपनिंग म्यूजिक दो, नाटक शुरू हो रहा है...भाई, हम दर्शक हैं टिकट वाले ' हर चीज हमें चाहिए...म्यूजिक...लाइट...स्टेज' !

संगीत और प्रकाश।

पहला दर्शक : अब आइए भी...आइए-आइए, हम आपका परिचय नहीं देंगे। समझ गए आपकी दिक्कत। बताइए भला, जब तक दर्शक रंगमंच की दिक्कत नहीं समझेगा, फिर थियेटर सामने कैसे आएगा। आइए...आइए !

तीनों अफसर आते हैं।

पहला दर्शक : पहला अफसर...दूसरा अफसर...तीसरा...। अयं... गलती हो गई ? अच्छा हां, यह दूसरा यह तीसरा ! अच्छा फिर गलती ही गई ? देखिए, नाम बिना गलती होती है न ? देखिए, ऐसा करते हैं...मेरे पीछे पहला अफसर...!

(कोई नहीं बढ़ता) हा, मैं तो भूल ही गया। अफसर मेरे पीछे कैसे खड़ा होगा। मैं ठहरा यू०डी०सी०...। अच्छा तो पहला अफसर यहा बैठेगा...दूसरा यहां... तीसरा यहां।

तीनों कुर्सीयों पर बैठते हैं।

पहला दर्शक : अब तो समझ गए...पहला...दूसरा...तीसरा...!

डाक्टर का प्रवेश।

पहला दर्शक : यह है एक डाक्टर ! इनका भी नाम नहीं, हा ! इन्हें भी ऊंचे जाना है, अगर इन तीनों मरीजों में से किसी एक को ठीक कर लिया तो सोना है सोना।

आगंतुक का प्रवेश।

पहला दर्शक : यह तो आगंतुक है ही, इन्हें तो कोई खतरा नहीं।

पहली आवाज : इस नाटक में कोई लड़की-बड़की भी है ?

पहला दर्शक : सब रखो यार, है क्यों नहीं !

लेडी डाक्टर का प्रवेश।

पहला दर्शक : यह है नर्सिंग होम की लेडी डाक्टर—एम० डी० कर रही है...डाक्टरी भी, रिसर्च भी ! ...नहीं-नहीं, नाम

नहीं ! और हिन्दुस्तानी घरों की तरह हर नाटक में एक नौकर की जरूरत पड़ती है न... (नौकर का प्रवेश) सो यह रहा एक नौकर ! बस्स... बिना नाम के अपना नाटक शुरू कर दो... कोई खतरा नहीं... !

दर्शक भागना चाहता है... अभिनेताओं ने उसे घेर लिया है। और नि शब्द उससे तर्क करने लगे हैं।

पहला दर्शक : भाई अब कौसा डर ? भई, कोई नहीं पहचान पाएगा। हा, बिल्कुल उनकी नफल न करने लगना। थोड़ी अपनी आवाज में ही रहना।

दर्शक बार-बार द्विग की ओर, दर्शकों की ओर भागता है... अभिनेता उसे खींच ले आते हैं।

पहला दर्शक : यार, यह तो बड़ी मुसीबत है ! ये कहते हैं मैं जानता हूँ उन अफसरों को जिनके चरित्र ये करने जा रहे हैं। इनका खयाल है, मैं उनसे जाकर कह दूंगा... खानत है ! भागता है, फिर पकड़ा जाता है। अभिनेता उसके कान में कुछ कहते हैं।

पहला दर्शक : ओ हा ! तो ऐसी एक्टिंग करो ना, कि उनके घर वाले, नाते-रिश्तेदार नमस्क न सकें !

दर्शक छुड़ाकर दर्शकों में आ बैठता है। सारे अभिनेता घसे जाते हैं। यही तीनों अफसर आते हैं।

पहला अफसर : हलो... हाऊ अर यू !

दूसरा अफसर : हेलो... !

तीसरा अफसर : हाऊ डू यू डू !

तीनों परस्पर मुस्कराते हैं।

पहला अफसर : पेट्टिक अल्सर के लिए मानिंग वाक अच्छा है (टहलने लगता है।)

दूसरा अफसर : हाई बचड प्रेशर के लिए थ्रीदिंग एंड कंसट्रेशन। है जी !

योगिक ढंग से सांस लेता है।

तीसरा अफसर : लॉम आफ एपीटाइट के लिए योगिक क्रियाएं !

हाथ-पैर की क्रियाएं करता है।

पहला अफसर : जी... आगे तुम्हें बोलना है... अफसर नम्बर दो !

दूसरा अफसर : व्हाट नानसेन्स, मैं कभी भी अफसर नम्बर दो नहीं रहा।

तीसरा अफसर : और देखो न, मुझे तीसरा नम्बर दिया है जब कि गवर्नमेंट हायरारकी में, मैं सबसे उचे पद पर हूँ...
चेयरमैन फूड कार्पोरेशन !

दूसरा अफसर : बस... बस... बस... ! आगे मत बढ़ना, हा !

पहला अफसर : सेक्रेट्री मिनिस्ट्री आफ... वाह... !

दूसरा अफसर : (हंसता है) चेयरमैन ! सेक्रेट्री। बैठे रहो कुर्सी पर। इण्डियन एग्जलाइन्स का जतरल मैनेजर होना कुछ और ही बात है ! फ्री फनिशड बंगला ... लान... वाग-वगीचा... चपरासी... शोफर और... !

पहला अफसर : जब हाउसिंग मिनिस्ट्री में ग्रैंडर सेक्रेट्री था, क्या दिन थे वे, कितना काम करता था ! .. क्या मजाल कि कोई फाइल टेबुल पर रह जाए !

दूसरा अफसर : एवियेशन डिपार्टमेंट में यू० डी० सी० से नौकरी शुरू की थी, हा ! यह उन्नीस सौ चालीस की बात है। क्या इज्जत थी डिपार्टमेंट में ! क्या मजाल कि कोई कागज बिना मेरी नोटिंग के बाहर चला जाए ! मेरे ड्राफ्ट

किए हुए नोट्स, लेटर्स, मेमो लोग याद करते हैं।

तीसरा अफसर : आखिरी बँच का आई०सी०एस० ! केरला युनिवर्सिटी का ग्रेजुएट...। त्रिवेन्द्रम में फस्ट पोस्टिंग। थ्रोस राइडिंग में मेरा भाफिक कोई नहीं देका !

पहला अफसर : कोलकता का प्रेसीडिन्सी कोलेज हमको थ्रोव तक जानता ! हिस्ट्री ग्रानर्स का गोल्ड मेडलिस्ट, हे, हम पोटना शहर से चाकरी शुरू किया था। एक धा मैकन्जी शाहव। उसको माछ-भात खूब पशंद तो ! हम धड़ से उसके गुडबुक में चोला गया... पूरे स्टाफ को हम दुलती मारकर घोड़ा भाफिक आगे दौड गया ! सरपट...गैलप ...!

दूसरा अफसर : हे जी, हमारे लाग्रीर की गल ही कुछ ग़ोर थी...फादर काट्रेक्टर थे...उन्नीस सौ तीस में उनके सग में यहाँ आया। पढने-लिखने में मेरा जी कभी नहीं लगा। तब का जमाना ही ग़ोर था...बस यही सफदरजंग एग्रो-ड्रोम बन रहा था और था...में चूहे की तरह इसी नए डिपार्टमेंट में धुस गया। फादर को बहुत बाद में पता चता। और वह बहुत परेशान हुए—'मेरा लडका, दफतर में क्लर्क !' ओह, आज फादर जिन्दा होते, तो देखते वह लडका किस ऊचाई पर आ बैठा है !

तीसरा अफसर : (सहसा चिल्लाता है) ओह डाक्टर !

डाक्टर, लेडी डाक्टर और नौकर दौड़े आते हैं।

तीसरा अफसर : डिजीनेस, डिजीनेस ओय...ओय ...!

तीनों उसे सम्हालकर अंदर ले जाने लगते हैं।

दूसरा अफसर : (सहसा) ओह गॉड...नौशिया... वीमिटिंग! आय...!

यू...धू !

पहला अफसर : मेरे कानों में फिरटेलीफोन की आवाज, हेनो "हेलो...
हेलो...रांग नम्बर...कट इट...आई हैव नो टाइम...
कांटेक्ट माई पी० ए० पर्सनल...प्राइवेट अस्सिस्टेंट
मेक्रेटरीज...नानसेन्स ..!

तीसरे को नौकर सम्हालकर ले जाता है, दूसरे को लेडी डाक्टर और पहले को डाक्टर। क्षण भर बाद पहला अफसर भीतर से टेलीफोन हाथ में उठाए और बात करता हुआ दौड़ा आता है। डाक्टर, नौकर और लेडी डाक्टर उसके पीछे-पीछे दौड़ रहे हैं। नौकर के हाथ में दवाइयों और इंजेक्शन की ट्रे है। लेडी डाक्टर के हाथ में नोटबुक है, वह नोट करती जा रही है।

पहला अफसर : (फोन पर) यस...यस...यू० जी० सी० की रिपोर्ट पढो...यस...हां...हां..., इस पर भंडारी कमीशन क्या कहता है? ...हा...हा...ठीक हा, हा...और शिमले मे वाइस-चांसलर्स काफ्रेंस के रेकमेंडेशन्स क्या थे? ...यस-यस...हमारे एड्युकेशन सिस्टम में कुछ रांग है...यम-यस...इसमे बुनियादी परिवर्तन का रेकमेंडेशन है! हा-हा, एक्स्पर्ट कमेटी की बैठक होने दो...हा-हां बोल दो, मैं प्रेसाइड कर रहा हूं मीटिंग यहां से...कौन मिस्टर दास? वह एतराज कर रहे है? उनसे बोलो, उनके दामाद की अमेरिकन स्कालरशिप की फाइल मेरे पास आई है...!

डाक्टर : सर...सर, आप पर स्ट्रेन पड़ेगा। टेलीफोन हमें दीजिए !

पहला अफसर : वस, ठीक हो गया ना ! हां तो हायर एड्रूकेशन रिफार्म कमेटी की मीटिंग शुरू करो। नमस्ते · नमस्ते...हाऊ आर यू डाक्टर भगवानदास...ओह डाक्टर नागपाल... आपका बडालडका कहा है ? ओह, उसका अप्वाइंटमेंट हो जाएगा...डॉट बरी...हैं हे हे...। (सहसा) ओह पसीना-पसीना...शब भोग गया !

नौकर फोन रख देता है। डाक्टर अफसर की नाड़ी देखने लगता है।

डाक्टर : इक्मसेसिव स्वेटिंग आफ हैंड्स फीट...फेम... ग्राम-पिट्स...

नौकर पसीना मुला रहा है। तेड़ी डाक्टर लिखती जा रही है। अफसर चुपचाप कुर्सी पर पड़ा है। सहसा फिर फोन उठा लेता है।

डाक्टर : सर, यह सतर्नाक है। फोन रख दीजिए...प्लीज... सर !

पहला अफसर : हेनो...डाक्टर नागपाल...लिमिन मी, प्लीज, सिवसर्टो फाइव, सिवमटी गेट, सिवमटी नाइन की रिफार्म कमेटियों की फादल पढ दीजिए...दैंटिंग घात, मैं मदा मे दफतर घाते ही मय ठीक कर लूंगा। यम-यम... मुनिए...!

डाक्टर : सर देगिए...घापरों आराम करना चाहि...घाविम...मीटिंग...फाइलम सब भूग जाना चाहिए।

पहला अफसर : मालुम है, एक दिन अगर मैं भूग जाऊं तो यह मिनिस्ट्री टप हो जाएगा। (फोन पर) हेनो चरमोहन...मेरे

स्टेनो को दो...नहीं-नहीं...पी० ए० को 'यस-यस'...
 अंडर सेफ्टी सुमैडिया को वोलो...जरा वाच रहे।
 अंडर हां, मिनिस्टर का प्रोग्राम क्या है! (सहसा)
 आह...ओ मां!

कुर्सी पर शिथिल पड़ जाता है।
 डाक्टर उसे इंजेक्शन देने लगता है।
 अफसर की आँखें बंद हैं।

डाक्टर: पिछले धीस साल से अल्कोहलिक...हैज सरवाइव्ड टू
 माइंड कोरोनरी अर्टवस...ग्रासली ओवरकेट...
 क्रानिकली डिस्पेटिक।

लेडी डाक्टर लिखती जा रही है।

डाक्टर: पिछली बातों से मालूम हुआ है...डाक्टरों की सलाह
 से इन्होंने गॉफ खेलना शुरू किया। उन खेल में यह इस
 कदर डूबे कि लच के बाद यह अक्सर दफतर नहीं गए,
 लेकिन नौकरी में ऊँचे से ऊँचे उठने के लिए उन सबको
 काकटेल डिनर देना शुरू किया...जिनसे मरीज को
 गुडबुक्स में रहना जरूरी था!

लेडी डाक्टर: गॉफ खेलने और अल्कोहलिक होने में...

डाक्टर: यस देयर इज टॉजिक...! ऐसा है, जब आदमी अपनी
 अयोग्यता से नौकरी की ऊँचाई पर जा पहुंचता
 है और जब वहाँ अपने आपको अयोग्य...इनकाम्पेटेंट
 महसूस करने लगता है तब उसमें तरह-तरह की
 मानसिक, शारीरिक, स्नायविक बीमारियां शुरू होती
 हैं—जैसे कोलाइटिस, कास्टीपेशन, डायरिया, हाइ-
 पर टेंशन...इनसोमनिया...क्रॉनिक फेटिग...माइग्रेन
 हेडेक...नौसिया...वोमिटिंग...डिजीनेस...नर्वस डर-
 मेटाइटिस...सेक्सुअल इम्पोटेंस...

भीतर शोर होता है। दूसरा अफसर किसी को डांटने लगा है। दोनों डाक्टर भीतर दौड़ते हैं। दूसरा अफसर नौकर के सिर पर फाइलें लदवाए और स्वयं अपने हाथों में फाइलें लिए हुए घाता है। दोनों मंच पर दौड़ रहे हैं...फाइलें रखने की जैसी उचित जगह नहीं मिल पा रही है। टेबुल के स्ट्रेचर पर फाइलें रखी जाती हैं।

दूसरा अफसर : दरवाजे पर खड़े हो "नो एडमिशन विदाउट परमिशन"।

नौकर : डाक्टर साहब !

दूसरा अफसर : बिना मेरी इजाजत के कोई अंदर नहीं आ सकता !

नौकर : यस सर !

तैनात खड़ा हो जाता है।

दूसरा अफसर : (फाइलों में डबता हुआ) नौकरी चाहिए ?

नौकर : जी सरकार...मेरा भाई है...बी० ए० पास...पिछले आठ सालों से बेकार है।

दूसरा अफसर : अब तक हजारों आदमियों को नौकरी दिलाई है।

नौकर : भाई का नाम इम्प्लायमेंट इक्सचेंज में रजिस्टर्ड है।

दूसरा अफसर : उसकी कोई जरूरत नहीं !

नौकर : पहले जहां-जहां वह जाता, सभी कहते, इम्प्लायमेंट इक्सचेंज के थू आओ।

दूसरा अफसर : भई, आने-जाने के तमाम रास्ते हैं "एम्प्लायमेंट एक्सचेंज हमने अपनी सुविधा के लिए बना रखा है" यू नो है जी, जैसे कंडक्टर के पास शिकायत की

किताब रख देने में सहूलियत हो जाती है... है जी... पू
तो !

फाइलो से जैसे खेल रहा है !

नौकर : हुजूर मेरे भाई की नौकरी ..

दूसरा अफसर : अर्जी मेरे पी० ए० को दे दो ।

नौकर : हुजूर माफी चाहता हूँ—ऐसा कई अफसरों ने कहा...
आप जानते हैं यहाँ तो आप ही जैसे बड़े-बड़े अफसर
आते हैं, मगर कुछ नहीं हुआ ।

दूसरा अफसर : (सहसा) आह ! यार, मेरे हाथों में झुनझुनी होने
लगी ! (दोनों हाथ तेजी से हिला रहा है ।) कम्बख्त
बढ़ती जा रही है ।

नौकर : डाक्टर बुलाऊ ?

दूसरा अफसर : नहीं नहीं नहीं ।... लगता है, मुझे पॅरेलेसिस का अटैक
हो जाएगा ।

नौकर : हुजूर... ऐसा आपके दुश्मनों को हो ।

फाइलों को अरने सीने पर... सिर
पर, हाथ में दबाए पूरे मंच पर घूमने
लगता है ।

दूसरा अफसर : मेरा कोई दुश्मन नहीं । महर्षि वियोगानन्द मेरे गुरु
हैं... साईबाबा का मैं भक्त हूँ... मंगल का व्रत रखता
हूँ । हनुमान मन्दिर की गवनिग वाडी का मैं चैयरमैन,
हूँ ।

नौकर : जै हनुमान ज्ञान गुन सागर
जै कपीम तिहुं लोक उजागर
जै जै जै हनुमान गोसाईं... ।

दूसरा अफसर : स्टॉप दिस नानसेन्स ! (भ्रितभाव में नौकर की आंखें
बंद हैं । हाथ जुड़े हैं । वह निःशब्द हनुमान चालीसा का

पाठ कर रहा है।) छी: छी: छी. छी: छी. !

नीकर : हुजूर डाक्टर बुलाऊ ?

दूसरा अफसर : छी: छीं: !

दोनों डाक्टर दौड़े आते हैं।

दूसरा अफसर : गेट आउट...छी... गेट आउट...छी !

दोनों डाक्टर भाग जाते हैं।

दूसरा अफसर : कह, यस सर...यस सर...यस सर ! यस सर !

नीकर 'यस सर' की रट लगता है।

अफसर की छींक रुक जाती है।

दूसरा अफसर : तबियत ठीक हो गई न ! मैं जानता हू अपने मर्ज की दवा ! (फाइलों को देखता है, पढ़ता है और हस्ताक्षर करता है।) अगर मैं एक हफ्ते के लिए अपनी इस जगह से हट जाऊं तो हवाई जहाजों का उड़ना बंद हो जाए...। (सहसा) ग्राउण्ड इंजीनियर यूनियन की फाइल को चूहा कैसे फुत्तर गया ?... अरे...एअर-होस्टेस रिप्रेजेंटेशन फाइल पर नभी कहा से आई ?

नीकर : हुजूर आपकी छीक !

दूसरा अफसर : अरे रे...रे...इस फाइल को छूना खतरनाक है... इट इज मोस्ट इम्पेक्सस...मारी फाइले स्ट्रेचर मे डाली !

स्ट्रेचर पर फाइलों को रखकर दोनों भीतर उठा ले जाते हैं।

नीकर : राम नाम सत्य है ! सत्य बोलो मुक्ति है !

दूसरा अफसर : अवे डोंट गो आउट आफ कैंरेक्टर !

नीकर : अरे मारो गोली कैंरेक्टर को (एक्टर का नाम लेता है।) कहा के, तुम बड़े जनरल मैनेजर...और कहां का मैं नीकर !

दूसरा अफसर : अवे, इक्विट है यहा ?

नौकर : सुनो यार, थोड़ी देर मुझे अफसर का रोल करने दो...!

पहला दर्शक : नहीं-नहीं, अब यह रहीबदल नहीं हो सकता !

नौकर : चोप ! यह हमारा घरेलू मामला है ।

पहली आवाज़ : यार भगड़ा मत करो ।

दूसरा अफसर : अच्छा खासा नाटक चल रहा था...कमाल है !

स्त्री स्वर : प्लीज कीप क्वायट ।

नौकर : अच्छा बाबा 'इक्विट !' .

दोनों का तेजी से प्रस्थान । मंच सूना । दर्शकों में से आवाज़ें, सीटियां ।

पहला दर्शक : लगता है फिर भाग गए ।

तीसरी आवाज़ : कमाल है...यह नाटक नहीं मजाक है !

पहला दर्शक : धवडाओ नहीं...शांत रहिए ।

तीसरी आवाज़ : क्या शांत रहिए ? कहीं ऐसे नाटक खेला जाता है ! हम भी नाटक खेलते हैं । मैं नाटक के वारे में लिखता भी हूँ ।

पहली आवाज़ : जी हां, खबरदार...सबसे बड़े ड्रामा क्रिटिक हैं !... स्याह को सफेद और सफेद को स्याह करने वाले ।

दूसरी आवाज़ : यह क्या तमाशा है ?

पहला दर्शक : आपको मालूम होना चाहिए...इत्ते बड़े-बड़े अफसरों का ड्रामा खेलना कितना खतरनाक है ! पता नहीं कोई मुसीबत आ गई हो ।

सीटियां और शोर । डाक्टर की भूमिका करने वाला अभिनेता दीड़ा घाता है ।

नौकर : हुजूर, सारा बदन सख्त हो गया है। (दर्शकों से) समझ लो, कितने सख्त अफसर हैं।

डाक्टर : अच्छा लेट जाइए।

लेट नहीं पाता।

लेडी डाक्टर : इन्हे कमरे में ले जाया जाए !

डाक्टर : एकसरे लेना होगा। स्टूल, ब्लड, यूरिन... देखना होगा।
ब्लड प्रेशर... ब्लड प्रेशर...!

ब्लड प्रेशर देखने के लिए मशीन लगती है। डाक्टर जब हवा भरता है... तब अफसर मेंढक की तरह उछलता है। उसकी चापलूसी में लेडी डाक्टर और नौकर भी उछलते हैं।

डाक्टर : ब्लड प्रेशर बेरी हाई ! ... बेरी हाई ! ...

खड़े-खड़े ही अफसर को उठाकर अंदर ले जाते हैं। नौकर आता है।

नौकर : मैं तो जान छुड़ा के भाग आया। कार्डियोग्राम लिया जा रहा है। ओघ्र... ओघ्र करता हुआ सबके ऊपर घूक रहा है ! मैंने कहा, खिसक चलो, विफोर ट्र्युल एराग्रजेंज।

लेडी डाक्टर आती है।

लेडी डाक्टर : अरे, तुम यहा खड़े हो... जाओ डाक्टर खन्ना, डाक्टर पाल... डाक्टर घटर्जी... डाक्टर सिंह को बुला लामो...!

नौकर : मैंने सबको फोन कर दिया है।

लेडी डाक्टर : सीरियस केस है... दौड़कर बुलामो...! (जाती है।)
नौकर दौड़ता है पूरे मंच पर—जैसे

हर डाक्टर से मिलकर खबर देता है ।

नौकर : नमस्ते, डाक्टर साहब **पहला अफसर, दूसरा, तीसरा,
चौथा***पाचवा सीरियम सिन्व्यूएशन***क्रिटिकल***
बुलाया है***यस, यस नसिंग होम***ब्लड प्रेशर हाई
टू-फिफटी***लो***फिफटी***नमस्ते डा० सिंह शुगर***
शुगर***प्वाइन्ट सिक्स पेशाब मे***यस यस***
एलामिंग***नमस्ते, डाक्टर चटर्जी***हे हे ब्लड
शुगर***यस***यस***ब्लड शुगर प्वाइंट फाइव***
नमस्ते***सर***नमस्ते, डाक्टर खन्ना साहब***हे हे
फ्रीक्वेन्ट यूरीनेशन***गुड मॉनिंग, डाक्टर पाल***
नासिया वीमिटिंग***घोड़े की चाल माफिक दिल का
घड़कना***कानों में चूहों की आवाज **हाथी***
घोड़ा***चूहा***!

यह कहता हुआ भागता है । आगंतुक
का प्रवेश । उसकी पीठ, पेट, हाथ में
छोटे डडों में लगी तक्षितयां बंधी हुई
हैं । उन तक्षितयो पर लिखा हुआ
है :

त्रिज ।

गॉफ ।

धागवानी । फुकिंग ।

गीता दर्शन ।

धर्म यात्रा ।

योगिक क्रिया ।

तेल मालिश ।

नौकर आगंतुक को देखता है ।

आगंतुक धीरे-धीरे मंच पर चलता

है । नौकर बड़ी तेजी से उसके चारों
ओर घूम रहा है ।

नौकर : कौन है ? मेरा मतलब तू है कौन ? ऐज मँटर आफ
फँक्ट, हू आर यू ? अरे यह तो बोलता ही नहीं ! हे
भाई, कौन है तू ? अवे, कौन है तू ? अवे साले कौन
है तू ? (सन्नाटा) कमाल है ! देख, विफोर ट्रबुल
एराइजेज, बता दे, कौन है... मैं बुलाता हूँ चौकीदार...
तू यहा नर्सिंग होम मे कैसे घुस आया ? ...कैसे घुस
आया ! ...कैसे घुस आया ?

नौकर जाता है । थोड़ी देर बाद
आगंतुक का प्रस्थान । नौकर दौड़ा
आता है । पीछे-पीछे डाक्टर और
लेडी डाक्टर का प्रवेश ।

नौकर : अरे ! कहाँ चला गया ? ...यही था...यहा खड़ा था ।

डाक्टर : यहा कैसे आया ?

नौकर : यही तो !

डाक्टर : दूढ़ी उसे, कहा गया ?

लेडी डाक्टर : क्या-क्या टाग रखा था ?

नौकर : त्रिज...गोल्फ...वागवानी...कुक्किय...भीता दर्शन...
धर्म यात्रा, योगिक क्रिया...तेल मालिश !

नौकर जाता है ।

लेडी डाक्टर : डाक्टर...!

डाक्टर : यस...क्या है ?

लेडी डाक्टर : पैथोलॉजिकल रिपोर्ट्स...नम्बर वन, टू...थ्री...
मेडिकल रिपोर्ट्स...वन, टू...थ्री...डाइग्नोसिस...
हिस्ट्री...।

तीनों अफसर एक-एक करके आते हैं ।

पहला अफसर : काश, मेरा डाइजेसन एक बार ठीक हो जाता !

दूसरा अफसर : काश, एक रात में साउंड स्लीप ले पाता !

तीसरा अफसर : इफ ओनली आई कुड गेट वैक माई एपीटाइट !

तीनों कुर्सियों पर गिरकर बैठते हैं ।

पहला अफसर : डाक्टर, तुम्हें स्कालरशिप चाहिए विदेग जाने के लिए ?

दूसरा अफसर : हेलो लेडी डाक्टर, तुम्हारा ग्रेड क्या है ?

तीसरा अफसर : भयंकरम् ! जिसे बोलो एप्वाइन्टमेंट देता !

डाक्टर लेडी डाक्टर से अलग बातें

करता है ।

डाक्टर : इनकी ताकत इनकी बीमारी है ।

लेडी डाक्टर : इनकी बीमारी इनकी ताकत है !

डाक्टर : ये कुर्सिया इनके लिए एलर्जिक हैं ।

लेडी डाक्टर : कुर्सियां एलर्जिक है !

डाक्टर : इनसे बोलो, कुर्सिया छोड़ दें ।

लेडी डाक्टर : छोड़ दें !

डाक्टर : ये बीमार हैं... इन्हें चाहिए, टेक थिम्स ईजी... नाट टू

वर्क सो हार्ड... क्योंकि ये कुछ काम कर नहीं सकते...

इन्हे आराम चाहिए... कम्प्लीट रेस्ट...

लेडी डाक्टर : क्यों ?

डाक्टर : दै सफर फ्रॉम वो केशनल इनकम्पीटेंस !

लेडी डाक्टर : (लिख रही है) वो केशनल इनकम्पीटेंस ।

डाक्टर : शी... धीरे-धीरे !

सब एक-दूसरे को शक की निगाह

से देखने लगते हैं ।

लेडी डाक्टर : प्लीज... सर, आप लोग कुर्सी छोड़ दीजिए !

पहला अफसर : क्या बोलता है ?

दूसरा अफसर : ह्वाट ?

तीसरा अफसर : आई मीन टू से...ह्याट ? ह्याई ?

मेटी डाक्टर : आप सब को एलर्जी है कुगियों से...

तीनों : ह्याट नानसेन्म !

तीनों तरह-तरह से हंसते हैं ।

पहला अफसर : आई नो विफोर ट्रुवुल एराइजेज ।

दूसरा अफसर : आई मीन टू से...यू नो ।

तीसरा अफसर : दैट्स राइट...यू सी...।

पहला अफसर : यू नो...।

दूसरा अफसर : ओ-के...ओ-के ।

तीसरा अफसर : यम यम यम...। नो नो नो !

पहला अफसर : नो...नो...नो...। यम यम यम !

तीसरा अफसर : हाऊएवर...हाऊएवर...!

यह कहते हुए तीनों पीछे कुर्सियां उठाए हुए घूमने लगते हैं ।

पहला अफसर : हा हा हा हा !

दूसरा अफसर : हू हू हू हू !

तीसरा अफसर : ही ही ही ही !

तीनों थककर फिर कुर्सियों पर बैठ जाते हैं ।

पहला अफसर : हम पैदल चल सकता !

दूसरा अफसर : हम साइन कर सकता !

तीसरा अफसर : हम कुर्सी का वजन उठा सकता !

तीनों की बेहूदा हंसी ।

तीसरा अफसर : हमारा पैर टायर्ड हो गया ।

दूसरा अफसर : इनकाम्पीटेंट डाक्टरस !

पहला अफसर : (टेलीफोन उठा लेता है) हेलो...मिसेज वासवानी,
हमारे पी० ए० को मिलाओ...यम...पी० ए०...

अण्डर सेक्रेट्री को मिलाओ...हेलो...ज्वाइंट सेक्रेट्री को दो...। हेलो...!

दूसरा अफसर : त्रिग माई फाइल्स !

तीसरा अफसर : आई कांट लिव विदाउट फाइल्स !

लेडी डाक्टर दौड़कर दोनों की फाइल्स ताकर देती है। पहला फोन पर न जाने क्या ऊटपटांग बोल रहा है और ये दोनों फाइलों में डूब गए हैं।

डाक्टर : इन पर अटक पड़ सकता है।

लेडी डाक्टर : अटक पड़ सकता है ...।

डाक्टर : मेडिकल सुपरिटेण्डेंट ने इनकी मेडिकल रिपोर्ट मागी है। नम्बर वन फोनोफीलिया...नम्बर दो...पेपीटो-मीनिया...नम्बर तीन फीलियोफीलिया...। पहले पर हाट अटक हो सकता है...दूसरे पर थ्रम्बोसिस... तीसरे पर वैरेलिमिस...। (चिल्लाता है) स्टॉप... स्टॉप...!

सन्नाटा।

पहला अफसर : ओह नानसेन्स ...क्या बुरा टाइम आ गया। कोई हमारा तारीफ नहीं कोरता।

दूसरा अफसर : कोई हमारी मदद नहीं करता।

तीसरा अफसर : कोई नेही समझता * मेरे ऊपर कितना काम है... अउर नीचे का सारा स्टाफ कितना इनवयोरविल इनकाम्पीटेंट है।

डाक्टर : धौलनावंदकीजिए * आरामकीजिए...कम्प्लीट रेस्ट!

डाक्टर 'स्टॉप स्टॉप' चिल्ला रहा है।

तीनो अपनी बातें दुहरा रहे हैं। एक बिंदु पर आकर तीनों 'ओ ओ ओ'

करने लगते हैं। तभी बाहर से नौकर
आगंतुक के साथ आता है। आगंतुक
की तखतियों पर लिखा हुआ है :

खाना कम !

शराब कम !

गिव अप नाइट लाइफ !

कर्म सेक्स लाइफ !

डाक्टर : कौन है तू ?

लेडी डाक्टर : हू आर यू ?

नौकर : कुछ नहीं बोलता ।

डाक्टर : गूगा है ?

नौकर : नहीं साहब, यह जरनल बांड में पिछले कितने महीनों
से भर्ती है। पहले इसको आख की दवा हुई... फिर
लीवर की... फिर पीलिया की... फिर... हिस्टोरिया
की... फिर... फिर... फिर...

तीनों अफसर : कौन है ? हू ? हू ? हू ?

आगंतुक भागता है। नौकर उसका
पीछा करता है। नौकर वापस आता
है।

नौकर : बेहोश होकर गिर पड़ा।

पहला अफसर : उस डर्टी में तू को दूर करो हमारे नर्सिंग होम से !

दूसरा अफसर : उसे छूत की बीमारिया है !

तीसरा अफसर : हमारी तंदुरुस्ती के लिए वह डैजरस है !

नौकर बाहर जाता है।

डाक्टर : सर, हमें आपके सिमटम की रिपोर्ट तैयार करनी है।

पहला अफसर : कैसा सिमटम ?

डाक्टर : प्लोज... आइए इस टेबुल पर सेट जाइए...

पहला अफसर : पहले मैं ?

दूसरा अफसर : जी नहीं, पहले मैं...आई ऐम फस्ट इन हायरारकी
आई ऐम जरनल मैनेजर...

पहला अफसर : देन प्लेट ?...आई ऐम दी सेक्रेट्री...! आई ऐम
फ्रस्ट...

तीसरा अफसर : नो नो...नो...ओअ येन्दा !...आई ऐम चेयरमैन...
यू...नो...

दूसरा अफसर : मेरी तनख्वाह चार हजार है !

पहला अफसर : हुआ...लुक...चार हजार मेरा टी० ए० बनता है !

तीसरा अफसर : मेरे यहा का बजट दस करोड़ है !

दूसरा अफसर : दस करोड़ हमारे यहा का डिफिसिट बजट है !

पहला अफसर : मेरे ग्रंडर ढाई हजार स्टाफ मेम्बर है !

दूसरा अफसर : पूरे मुल्क की हवाई जहाजराती मेरी मुट्ठी मे है !

तीसरा अफसर : कंट्री का सारा फूड एग्रीकल्चर मेरे अधिकार में है !

तीनों लड़ने लगते हैं ।

डाक्टर : आर्डर...आर्डर...हमारे लिए हुजूर...आप तीनों
वरावर है ।

दूसरा अफसर : नो नो...हम तीनों कैसे बराबर हो सकते है ?

डाक्टर : अच्छा आप तीनों अलग-अलग है...

तीनों अफसर : यू नो हम अपनी कुर्सी नही छोड़ सकते...। हम कभी
कैजूअल तीव नही लेते...

पहला अफसर : हम कभी लांग लीव पर नहीं जाते ।

दूसरा अफसर : हम सुबह साढे आठ बजे दफ्तर मे अपनी कुर्सी पर बँठ
जाते है और रात के आठ बजे तक वहाँ काम करते हैं ।

पहला अफसर : हमारा इतना भारी रिस्पांसिविल्टी है !

दूसरा अफसर : कुर्सी खीचने वाले बहुत बढ गए हैं !

तीसरा अफसर : ओप्...भयंकरम् !

डाक्टर : प्लीज कीप क्वायट...देलिए सिगार मत जलाइए...
सर...! कुर्सी पर ही बैठे रहिए...यहीं इक्जामिन कर
लेंगे ।

पहला अफसर : हे...पोस्टपोन इट !

दूसरा अफसर : कीप पॅन्डिंग !

तीसरा अफसर : मेक इट टुमारो !

डाक्टर : नो सर...ऊपर रिपोर्ट देनी है...हो सकता है सरकार
आप लोगो को विदेश भेजे...स्पेशल ट्रीटमेंट के
लिए...।

पहला अफसर : नो-नो...में अपना देश एक दिन के लिए नहीं छोड़
सकता !

दूसरा अफसर : हम...विदेश...हर महीने हम विदेश जाते है !

तीसरा अफसर : वी थार ऑल राइट...हमको क्या हुआ है...वी थार
हेल एंड हार्टी...!

तीनों तरह-तरह से हंसने लगते हैं ।

पहली आवाज : क्या ही-ही कर रखा है...यह नाटक खत्म भी करो !

दूसरी आवाज : हे, बहुत हो गया !

पहला दर्शक : सब रखो भाई...यस, नाटक खत्म होने को है !

पहला अफसर : अच्छा-अच्छा चलो इक्जामिन करो !

पहला दर्शक : बैसे नाटक में इतनी आसानी से अफसर लोग नहीं
तैयार हो...तेबड़ी बहस होती है ।

तीसरी आवाज : अजी हमारे पास इत्ता वक्त नहीं !

डाक्टर : हमारे पाम भी इत्ता वक्त नहीं ।

पहली आवाज : ऐक्शन...घटना...बलाइमेकन !

पहला अफसर : मतलब हमारा हार्ट अटैक हो जाए !

पहला दर्शक : साइलेंस प्लीज !

नौकर दौड़ा आता है । उसके हाथ

में मेडिकल रिपोर्ट्स हैं। डाक्टर
नर्स रिपोर्ट्स देखते हैं।

डाक्टर : विस इज नम्बर वन 'नम्बर टू' नम्बर थ्री...।
(सहसा) यह क्या ? ये किसके रिपोर्ट्स हैं ? ये तो
जानवरों के अस्पताल के कागजात हैं !

लेडी डाक्टर : यस डाक्टर...!

नौकर : नहीं हुआ...इन्हीं के है।

दोनों घबड़ाए हुए रिपोर्ट्स देखते हैं।

डाक्टर : ह्वाट ?

लेडी डाक्टर . यस डाक्टर...नम्बर वन...घोड़ा...नम्बर दो...
चूहा...नम्बर तीन हाथी। ग्राल एनिमल सिमटम्स...।

नौकर : जी सर, सारे डाक्टर लोग घबड़ा गए है !

डाक्टर : ओह...हू मन सिमटम्सकी जगह एनिमल सिमटम्स...!

डाक्टर, लेडी डाक्टर और नौकर
भयभीत होकर भागते हैं। किनारे
छिपकर उन तीनों को देखते है।

पहला अफसर : क्या गोलमाल है ? सबको डिसमिस करा दूंगा !

दूसरा अफसर : नौकर !

तीसरा अफसर : डाक्टर !

डाक्टर, लेडी डाक्टर दोनों मिलकर
नौकर को आगे ठेलते हैं।

नौकर : घोड़ा...चूहा...हाथी...।

तीनों : क्या ? ह्वाट ? ...

नौकर : माई-बाप, मेरा कोई कसूर नहीं...आप लोगों का
पैथालोजिकल मेडिकल रिपोर्ट्स...बताता है। जान-
वरों के सिमटम्स ! घोड़ा...चूहा...हाथी के
लक्षण...!

तीनों हंसते हैं। फिर आवेश में उठते हैं। फिर अजीब ढंग से हंसने लगते हैं। फिर हंसते-हंसते तीनों क्रमशः घोड़ा, चूहा और हाथी जैसे व्यवहार करने लगते हैं। नौकर भागकर किनारे छिप जाता है।

तीनों : (सहसा) क्या ?

तीनों : हममें जानवरों के लक्षण !

वही आगंतुक तद्विषयां लटकाए आता है। तीनों उसे पकड़ लेते हैं।

पहला अफसर : डाक्टर...लेडी डाक्टर !

दोनों डरे हुए आते हैं।

दूसरा अफसर : इक्जामिन हिम !

तीसरा अफसर : होल्ड हिम...!

डाक्टर नौकर उसे पकड़कर टेबुल पर लिटाते हैं और परीक्षण करते हैं। रिपोर्ट देते हैं।

तीनों . (पड़ते हैं)। मनुष्य के लक्षण ?

पहला अफसर : हाऊ ? ह्वाई ?

लेडी डाक्टर : यस डाक्टर, हाऊ ह्वाई...हाऊ ह्वाई...हाऊ ह्वाई ?

नौकर : मुह बंद करो बहनजी, सुनो, मैं बताता हूँ...सन् उन्नीस माँ पचपन में इसने वी० ए० पास किया थर्ड डिवीजन में...तब से यह बेकार है...कहीं कोई नौकरी नहीं मिली।

पहला अफसर : ओह यह बात ..मैं देता हूँ इसे नौकरी !

दूसरा अफसर : मैं अभी देता हूँ अक्वाइंटमेंट लेटर !

तीसरा अफसर : यह तो नौकरी !

आगंतुक तीनों कागजों को मुंह में
डालकर खाने लगता है।

सभी : (घबड़ा जाते हैं।) यह क्या करता है... क्या करता
है ?

नौकर : बीस साल का भूखा है साहब !

सभी : यह मर जाएगा... थूक दे !

आगंतुक में धीरे-धीरे घोड़े, चूहे और
हाथी, तीनों के लक्षण प्रकट होने
लगते हैं। सब भागते हैं।

नौकर : डरिए नहीं... कोई डर नहीं। इसे एक साथ तीन नौकरी
मिल गई हैं !

पहला अफसर : घोड़ा... घोड़ा !

दूसरा अफसर : चूहा... चूहा !

तीसरा अफसर : हाथी... हाथी !

पूरे मंच पर भगदड़ मच जाती है।

पहला अफसर : हे, मैंने तुम्हें नौकरी दी !

आगंतुक : यस सर ! यस सर !

दूसरा अफसर : तुम्हें एल० डी० सी० बनाया !

आगंतुक : यस सर ! यस सर !

तीसरा अफसर : बिहेव योरसेल्फ !

आगंतुक : यस सर... यस सर !

नौकर : हाय, कैसा बोले—यस सर, यस सर !

आगंतुक : हाथी... घोड़ा...

सभी : (समवेत) यस सर... यस सर !

आगंतुक : चूहा... हाथी...

सभी : यस सर, यस सर...

आगंतुक : प्यारा देश...

सभी : यस सर...यस सर !
आगतुक : यस सर...यस सर...!
सभी : यस सर...यस सर !

पर्दा ।

काँफी हाउस में इन्तज़ार

पात्र

- ◊ पहला व्यक्ति
- ◊ दूसरा व्यक्ति
- ◊ वेपरा

मंच

कोंफी हाउस का एक कमरा । एक टेबल और एक ही कुर्सी । पृष्ठभूमि में तीन व्यक्तियों की परस्पर बातचीत । पहला व्यक्ति जिसकी आयु लगभग पैंतालीस साल है, पाजामा कुर्ता पहने हुए तेजी से आता है और दौड़कर कुर्सी पर बंठ जाता है । उसके पीछे ही दूसरा व्यक्ति आता है, अवस्था लगभग पच्चीस वर्ष है, पैंट कमीज में । देखते ही पहला व्यक्ति जल्दी-जल्दी टेबल पर अपने कागज-पत्र रखता है ।

पहला व्यक्ति : (साधिकार) बेयरा ! ...

बेयरा : (आता है) जी, बोलिए ... जी हुकुम कीजिए ।

पहला व्यक्ति : एक कॉफी, तीन गिलास पानी • एक कॉफी तीन पानी ... एक कॉफी तीन पानी • •

बेयरा भी यही दुहराता है । दूसरा व्यक्ति इस इन्तजार में है कि बात खत्म हो तो वह बोले । पर बात खत्म नहीं हो पाती है । बेयरा बोलता हुआ जाता है ।

पहला व्यक्ति : मैं यहां रोज बैठता हूं । मैं पिछले तेरह वर्षों से यहां बैठता आ रहा हूं—इसे सारी दुनिया जानती है । कोई एक न जाने तो मैं क्या करूं ।

दूसरा व्यक्ति : आप झूठ बोलते हैं । पिछले छह दिनों से मैं यहां लगातार बैठता आ रहा हूं । यहां एक कुर्सी और हुआ करती है । मैं यहां बैठा उसका इन्तजार करता था । वह आती थी, फिर हम आमने-सामने बैठकर बातें किया करते थे ।

पहला व्यक्ति टेबल पर अपने लिखने का सामान सजाता रहता है ।

पहला व्यक्ति : मैं यहां बैठकर अपना काम करता हूं ...

दूसरा व्यक्ति : मैं भी तो अपने काम से ही यहां आया हूं ।

पहला व्यक्ति : बात करना कोई काम नहीं है ।

दूसरा व्यक्ति : यहां बैठकर पढ़ना-लिखना करना भी कोई काम नहीं है ।

पहला व्यक्ति : तुम अभी पढ़ते हो ?

दूसरा व्यक्ति : तुमसे मतलब ?

पहला व्यक्ति : अपने देश की तबारीख पढ़ी है ?

दूसरा व्यक्ति सिगरेट जलाता है और गुस्से से चुपचाप एक ओर देखने लगता है।

पहला व्यक्ति : अजीब बात है। आजकल के नौजवान अपने देश की तवारीख का नाम सुनते ही सिगरेट पीने लगते हैं। हमारी पीढ़ी में यह नहीं था। हमने इतिहास जिया और भोगा है, और इतिहास के एक महान् अध्याय की रचना की है। हमने स्वतंत्रता सप्राप्त ..

दूसरा व्यक्ति : (फाटकर) चुप रहो, यही सब सुनाने के लिए तुम रोज यहाँ आते हो ?

पहला व्यक्ति : (उठकर) और तुम यहाँ हम पर गुस्सा निकालने आते हो ? (रककर) एक सिगरेट मुझे नहीं दे सकते ? (लेकर) हे राम, कितनी तेज सिगरेटें तुम लोग पीते हो। हमारे जमाने में इस तरह सिगरेट पीने का रिवाज नहीं था। हम इस उमर तक सत्याग्रही थे। हमारे सामने एक महान उद्देश्य था...कोई...कुछ ऐसा था, जो हर क्षण हमें इन्स्पायर किया रखता था।

यह कहता हुआ टेबल से टिक कर पड़ा हो जाता है। सिगरेट पीता है। धुआं छोड़कर उसमें देखता हुआ घोलता है।

पहला व्यक्ति : घुएं में असंख्य लकीरें हैं। सब अलग-अलग बिखरती, टूटती हुई वायुमंडल के मुह में समाती जा रही हैं। यह परिवेश जैसे एक बहूत बड़ी छिपकली है और यह सारी लकीरों को मुह से चाटती जा रही है।

दूसरा व्यक्ति : (सिगरेट मसताता हुआ) तुम्हें इस तरह बोर करने का कोई अधिकार नहीं है।

पहला व्यक्ति : हमने तब सिगरेट नहीं पी थी। कॉफी का नाम भी नहीं सुना था। १९४४ में पहली बार इसका नाम सुना था...हमारे सुराजो गुरु ने तेरह दिन का उपवास तोड़ा था...आत्मशुद्धि का उपवास...अगरेज कलक्टर ने अपने हाथ से उन्हें कॉफी पिलायी थी।

वेयरा आता है।

वेयरा : एक कॉफी...तीन गिलास पानी...

पहला व्यक्ति : अजीब लोग हैं—इनको कौन समझाए ? इनसे कोई क्या कहे ? ...इनमें इतना बेमतलब गुस्सा आता है...

दूसरा व्यक्ति : चुप रहो !

उसको चिल्लाहट से जैसे सब झनझना कर टूट जाता है—एक ही क्षण में।

दूसरा व्यक्ति : यहाँ एक और कुर्सी दो।

पहला व्यक्ति : धी...यानी, यह इतिहास की बात है। और, इतिहास में क्या नहीं है ?

दूसरा व्यक्ति : यहाँ की वह कुर्सी कहां है ?

वेयरा : भीतर है। उस पर एक सज्जन पुरुष बैठे हैं।

दूसरा व्यक्ति : उस सज्जन पुरुष से कहो...

वेयरा : सर, वह कम सुनते हैं।

दूसरा व्यक्ति : मैं लिख कर देता हूँ...

वेयरा : सर, उन्हें बहुत कम दिखाई देता है।

पहला व्यक्ति कॉफी पी रहा है।

पहला व्यक्ति : दर असल आप उस सज्जन पुरुष को नहीं जानते, तभी आपको इतना गुस्सा है। मैं उन्हें पिछले पन्चीस वर्षों से जानता हूँ।

दूसरा व्यक्ति : तो आप उन्हीं के पास जाकर क्यों नहीं बैठ जाते ?

पहला व्यक्ति : मैं यही तो आपसे अर्ज करना चाहता हूँ...आप उस

सज्जन पुरुष को नहीं जानते। यही तो वह सुराजी गुरु है। अब यह हर वक्त कॉफी पीता है और एक भीड़ से घिरा रहता है।

दूसरा व्यक्ति : मैं उसके धारे में कुछ नहीं जानना चाहता।

पहला व्यक्ति : यही वह चाहता है।

दूसरा व्यक्ति : यह मेरी इच्छा है।...मुझे किसी की परवाह नहीं।

पहला व्यक्ति : उसे भी किसी की परवाह नहीं।

दूसरा व्यक्ति : मैं देखता हूँ...

पहला व्यक्ति : वह हम में देख रहा।

दूसरा व्यक्ति : मैं उसे जबरन उठाकर कुर्सी ले आता हूँ। वह कुर्सी यहाँ की है। मैं उस पर पिछले छह दिनों से लगातार बैठता रहा हूँ।

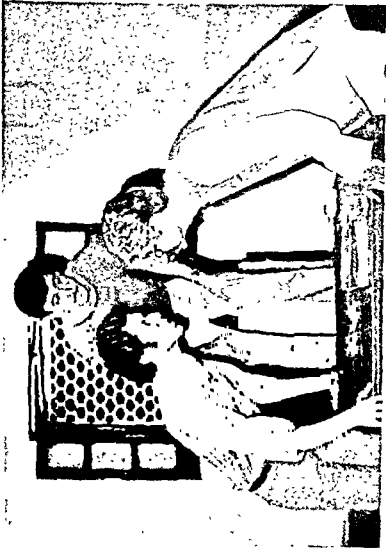
वेपरा : (रोककर) सर, वह पिछले बीस वर्षों से लगातार बैठे हैं।

दूसरा व्यक्ति : पिछले छह दिनों से यहाँ हम बैठते रहे हैं। तुम गवाह हो...तुमने हमें देखा है। यहाँ वह बैठती थी...मैं यहाँ बैठता था।

वेपरा : सही है। छह दिनों तक वह शहर से बाहर थे।

पहला व्यक्ति : (जिसने अब तक कॉफी समाप्त कर ली है।) भई, मैं छह दिनों मेंडिकलचेकअप के लिए अस्पताल में था। मुझे ब्लड प्रेशर की शिकायत है। सुबह से दोपहर तक 'लो' और दोपहर से आधी रात तक 'हाई' मुझे नींद नहीं आती। तब मैं योगिक क्रिया द्वारा ब्लड प्रेशर को बदल देता हूँ! सुबह से दोपहर तक 'हाई' और दोपहर के बाद 'लो', फिर मैं सोता हूँ।

दूसरा व्यक्ति : बन्द करो यह अपनी बकवास।...मुझे यहाँ बैठकर उससे बात करनी है।



‘कौन्ही हाउस में इतबार’ का एक दृश्य । बायें से—दूसरा पुरुष (ओम पुरी), बेयरा (मुगील चौधरी) और पहला पुरुष (नसरुद्दीन शाह) ।

पहला व्यक्ति : बेयरा ! साहब क्या कह रहा है ?

बेयरा : साहब अपनी गर्ल फ्रेंड का इन्तज़ार करना मांगता है।
गर्ल फ्रेंड ! ...

दूसरा व्यक्ति : (क्रोध से) मुझे यहां बैठना है। हट जाओ... छोड़ दो ! ...

दोनों व्यक्तियों में कुर्सी के लिए युद्ध।
बेयरा दौड़कर मेज पर से कप-प्लेट
और गिलास उठाकर तेजी से चला
जाता है। मेज गिर गई है। कुर्सी अब
भी पहले व्यक्ति के हाथ में है।
दूसरा व्यक्ति चोट खाकर नीचे गिरा
है। बेयरा हाथ में दो गिलास पानी
लिये जाता है।

बेयरा : सज्जन पुरुष ने आप लोगों को शीतल जल पिलाने के
लिए कहा है। जिसे ज्यादा चोट आई है वह थोड़ा रक
कर पिएगा, जिसे कम आई है वह फौरन पिए।

पहला व्यक्ति पानी पीता है।

पहला व्यक्ति : आपके पास सिगरेट होगी...।

दूसरा व्यक्ति सिगरेट का पॅकट उसके
मुंह पर फेंकता है। वह लेकर सिगरेट
मुंह में लगाता है।

पहला व्यक्ति : (उठकर कुर्सी पर बायां पैर रखकर) मैं स्वतन्त्रता
संग्राम में लड़ा हूँ। देश को आजाद कराने में मेरा योग
है, हाथ है, पाटें हैं। इन्कलाब जिन्दाबाद के बोल पर
मुझ में खून बरसा है। भारत छोड़ो के नारे पर हमने
बलिदान दिया है...।

बेयरा धीरे से ताली बजाता है।

दूसरा व्यक्ति : मैं यहां तुम्हारे लिए नहीं आया था। मुझे अगर पता होता कि यहां तुम्हारे जैसा वेहूदा आदमी बैठा है तो मैं यहां हरगिज नहीं आता। यह सच है कि मैं तुम्हारी तरह स्वतन्त्रता संग्राम में नहीं लड़ा, पर वह कोई मग़ाम भी था। तुमने बलिदान दिया...जब विद्रोह ही नहीं तो संग्राम कैसा ? ...

पहला व्यक्ति : अरे...स्वतन्त्रता संग्राम और कैसा होता है ! अरे...
रे...रे...वाह रे वाह...मेरे मिट्टी के शेर...!

दूसरा व्यक्ति : स्वतन्त्रता संग्राम वह होता है जो नीचे से लड़ा जाता है...नीचे से ऊपर तक...। ऊपर से नीचे नहीं। जिस में मूलभूत परिवर्तन होता है...सुधार नहीं—'पावर का ट्रांसफर' नहीं। शक्ति की नई सृष्टि जो आजाद जमीन से पैदा होती है।

पहला व्यक्ति : अरे...रे...रे...अरे...बेयरा, इन्हे कॉफी पिला...!

दूसरा व्यक्ति : मेरा मज़ाक किया तो सिर तोड़ दूंगा...!

पहला व्यक्ति : दरअसल अभी आप को अनुभव नहीं है। आपमें इतना उत्साह है...यह काविलेतारीफ है। और, मैं इसकी बड़ी इज्जत करता हूँ।

दूसरा व्यक्ति : मुझे पेट्रोनाइज करने की कोशिश मत करना, तुम जैसों ने हमारी जिन्दगी बरबाद की है।

पहला व्यक्ति : क्या कहा ! क्या...रुको...रुको...जरा, मुझे समझने दो...दरअसल मैं हाई स्कूल भी नहीं पास हूँ। १९४२ में नवी बक्षा में पढ़ता था...तभी स्वतन्त्रता संग्राम में कूद पड़ा...।

दूसरा व्यक्ति : कूद पड़े या किसी ने धक्का मार दिया !

पहला व्यक्ति : जरा समझने दो...समझने दो, यह बहुत अच्छा विषय है। देखिए न, कॉफी हाउस कितनी उम्दा जगह

है।...तो आपने कहा, कि मैंने आपकी जिन्दगी बरवाद की है। अर्थात् मैं भी कहूँ, उस सज्जन पुरुष ने मेरी जिन्दगी बरवाद की। यह बहुत अच्छा निष्कर्ष है... इस पर एक जोरदार सौ रुपये वाली कहानी लिखी जा सकती है।

कागज पर तेजी से नीट करने लगता है। दूसरा व्यक्ति उस कागज को छीनकर फाड़ता है।

दूसरा व्यक्ति : तुम्हारे कल की दिलचस्पी केवल निष्कर्ष ढूँढने में थी। उसी प्रक्रिया ने एक ओर सुभाष बोस को देश से बाहर निकाला, दूसरी ओर अरविन्द को योगी बनाया।

पहला व्यक्ति . यह सब मुझे लिख लेने दो, नहीं तो मैं भूल जाऊँगा।

इस बीच घेयरा दौड़ा हुआ अन्दर जाता है और तेजी से बाहर आता है।

घेयरा : सज्जन पुरुष ने आपसे वित्त निवेदन किया है कि आप थोड़ा जोर-जोर से बोलें, ताकि वह आपकी स्पीच सुन सकें। उन्होंने आपके लिए काजू के साथ त्रीम कॉफी का आर्डर दे दिया है।

दूसरा व्यक्ति : वह आर्डर उसी के चेहरे पर दे मारो !

घेयरा : वह सचमुच बहुत सज्जन व्यक्ति है। उनमें जरा भी श्रेय नहीं है।

दूसरा व्यक्ति : मुझ में है...जाकर बोल दो उससे !

घेयरा : उन्हें सब पता है। वह सबके कल्याण के लिए हर वक्त चिन्तन करते रहते हैं।

दूसरा व्यक्ति : तू चुप रहता है कि नहीं ?

घेयरा : जब तक वे यहां बैठे रहेगे, यहीं खड़े रहने की मेरी इयूटी है।

दूसरा व्यक्ति : तो खड़ा रह !

वेयरा : सर, माफ कीजिए, बोलना भी मेरी ड्यूटी में शामिल है ।

इस बीच पहला व्यक्ति अपने बैग से कुछ और लेटरहेड, पंड, पेपर, रसीद-बुक और मोहरदानी निकालता है । कुछ पत्र-पत्रिकाएं और हैण्डबिल भी ।

पहला व्यक्ति : (सहसा एक हैण्डबिल पढ़ता है ।) देवियो और सज्जनो ! यह गहरी चिन्ता और दुःख का विषय है कि हमारी राष्ट्रीय चेतना दिनो दिन, उत्तरोत्तर, क्षीण होती जा रही है । वैयक्तिक और सामाजिक दोनों स्तरों पर हमारे चरित्र का क्रमशः पतन हो रहा है । क्या परिवार, क्या घर, क्या दफ्तर, क्या शिक्षण संस्थाएं और क्या सांस्कृतिक जीवन-क्षेत्र... सर्वत्र एक इंडिसिप्लिन, इंडिसिप्लिन... ऐं... इंडिसिप्लिन का अनुवाद आप क्या करेंगे ? ...

दूसरा व्यक्ति : अपना सिर !

पहला व्यक्ति : अपना सिर... ऐं वेयरा, सज्जन पुरुष से पूछो—इंडिसिप्लिन का हिन्दी अनुवाद क्या होगा ?

वेयरा तेजी से जाकर आता है ।

वेयरा : सज्जन पुरुष ने कहा है यही इंडिसिप्लिन चलने दीजिए । उम्हे यह बहुत प्रिय है । इससे उनका मनोरंजन होता है ।

पहला व्यक्ति : (पढ़ता हुआ) तो हा, सर्वत्र एक इंडिसिप्लिन छाई हुई है । इसके लिए यह परम आवश्यक है कि हम जगह-जगह, स्थान-स्थान... (सहसा दूसरे व्यक्ति की ओर

देखता है) क्यों, आपने कान क्यों बन्द कर रखे हैं ? यह इस्तहार कैसा तगा आपको ? यह मैंने तैयार किया है । देखिए, मुझे अभी बहुत काम करना है, घर से भागकर इसीलिए सुबह-सुबह मैं यहाँ आता हूँ ।

दूसरा व्यक्ति : आप से पहले मैं आया हूँ ।

पहला व्यक्ति : बन्धु, नाराज मत हो, हम दोनों की पीड़ा कही समान है । हम दोनों हमसफर है, हमदर्द है ।

दूसरा व्यक्ति : मैं तुमसे बात नहीं करना चाहता ।

पहला व्यक्ति : ऐसा मत कहो, बात ही तो हमारा जीवन है । हम या तो व्यस्त रहते हैं या खाली रहते हैं, उसी खाली को भरने के लिए हम यहाँ आते हैं । इस तरह चुप मत हो । यह खामोशी मुझे घूरती है...बोलो...कुछ बोलो...। तुम तो बहुत अच्छा बोलते हो !

दूसरे व्यक्ति को स्नेह से छूता है ।

वह उपेक्षा करता है ।

पहला व्यक्ति : भई, मुझे बहुत काम करना है । इतना काम कि तुम उसकी कल्पना नहीं कर सकते । इस तरह मुझे अभी पाच इस्तहार और लिखने हैं । तीन के प्रूफ देखने हैं, दो के प्रिण्ट आर्डर देने हैं । ये सारे पैड रमे हैं न, ये सारी महत्वपूर्ण सस्थाएं हैं, मैं किसी का मंत्री, किसी का अध्यक्ष, किसी का कोषाध्यक्ष और किसी का संचालक हूँ । पता नहीं, मुझे कितने-कितने पत्र लिखने हैं । यह देखो, मेरी आज की डायरी, इतने लोगों से मुझे स्वयं मिलना है । इतनी जगहों पर लोग खुद मुझ से मिलने आयेंगे । इतने लोगो को मुझे लोगो से मिलाना है ।...मैं कितना व्यस्त हूँ और कितनी-कितनी जिम्मेदारियां मेरे ऊपर हैं । पूछो इस बेयरा से, यहाँ नित्य

धाने वाला वह पहला व्यक्ति में होता हूं और रात के सवा दस बजे यहां से जाने वाला वह आखिरी व्यक्ति में होता हूं...पहला और आखिरी ! (फुर्सों पर बंठकर पैड पर लिखने में व्यस्त हो जाता है। लिखते-लिखते सहसा) क्या कहा था ? ...संग्राम...नीचे से होता है... नीचे...याने ?

दूसरा व्यक्ति : (गुस्से में डूबा है।) जूतों की ठोकरो से !

पहला व्यक्ति : (लिखता हुआ) जूतो की ठोकरो से। (फिर रुकता है।) नीचे से ऊपर...और ऊपर से नीचे...इन दोनों में कुछ फर्क है क्या ?

दूसरा व्यक्ति : इस फर्क के अनुमान के लिए आपको शीर्षासन करना होगा !

पहला व्यक्ति : सच ! ...ओह तभी महापुरुष लोग हर सुबह शीर्षासन किया करते थे...जरूर इसमें कोई रहस्यशक्ति है। मैं अभी करता हूं।

शीर्षासन करने का प्रयत्न, बार-बार गिरता है। बेचरा ऊपर टांग संभालता है।

(घबरा जाता है) ओह, सारी दुनिया उलटी दिखाई पड़ रही है। जो ऊपर था वह नीचे हो गया, जो नीचे था वह ऊपर हो गया।

दूसरा व्यक्ति : और बीच में क्या है ?

पहला व्यक्ति : (प्रस्त होकर) केवल शून्य...केवल शून्य। छोड़ दो, छोड़ दो मुझे। छोड़ दो ! (घबराकर खड़ा हो जाता है, सांसें फूल रही हैं।) बेकार की बातें है ये। मुझे इन से क्या मतलब ! मुझे कितना काम करना है। मैं तुम्हारी तरह बेकार नहीं। मेरे जीवन का ग्रव भी एक

लक्ष्य है... मुझे अब भी आशा है। पत्नीज़, एक सिगरेट दीजिए। (मुंह में चेंसिस लगा रोता है। इसे सिगरेट समझ कर पीता है और लिखने लगता है।)

दूसरा व्यक्ति : (वेयरा से) आज कॉफी हाउस में इस तरह चौगुनी भीड़ क्यों है ?

वेयरा : सर, आधे लोग तो वही है जो यही रोज बैठते हैं, शेष लोग नए हैं। कल से ये लोग भी बैठने लगेगे। सर, मतलब यह कि... आज दफतरो, स्कूल कालेजों में स्ट्राइक है।

दूसरा व्यक्ति : हम दोनों ने कल यही मिल बैठने का वायदा किया था। वह आएगी तो कहा बैठेगी...? तुम्हें पता होना चाहिए, वह मामूली लड़की नहीं है।

वेयरा : सर, वह बाहर सड़क पर आकर ही खड़ी हो गई होगी।

दूसरा व्यक्ति : वह किसी की परवाह नहीं करती। उसे किसी का डर नहीं है।

वेयरा : सर, वह कॉफी हाउस के भीतर आने की कोशिश कर रही होगी।

दूसरा व्यक्ति : उसे कोई नहीं रोक सकता !

पहला व्यक्ति : (चिल्लाता है।) डोंट डिस्टर्ब, देखते नहीं, मैं इस वक्त कितना व्यस्त हूँ !

वेयरा : पर भीतर वह सज्जन पुरुष खाली बैठा है—मुझे उनके लिए बोलना ही होगा। यह नौकरी मुझे उन्हीं की वजह से मिली है।

दूसरा व्यक्ति : वह इधर से आएगी।

वेयरा : नहीं, इधर से, हाल में... से होती हुई !

दूसरा व्यक्ति : क्यों ?

वेयरा . इधर वह सज्जन पुरुष बैठा है !

दूसरा व्यक्ति : कहा बैठा है ? कौन है वह ? क्या है ? क्यों है ?

वेयरा : (रोकता है) सर, नहीं नहीं, आप उधर नहीं जा सकते !

दूसरा व्यक्ति : (आवेश में) ज्यादा बकवास किया तो उठाकर फेंक दूंगा ।

वेयरा : सर, मार-पीट करने के लिए उधर उतना बड़ा हाल है ।

दूसरा व्यक्ति बायें दरवाजे पर खड़ा होकर हाल की ओर देखता है । हाल में भगड़ा हो रहा है । मार-पीट । एक प्लेट दूसरे व्यक्ति के पेट पर लगती है । यह चीख पड़ता है ।

दूसरा व्यक्ति : (दर्द से) हाय मार डाला ! (वेयरा से) बत्तमीज, तू यह दरवाजा बन्द क्यों नहीं रखता ?

वेयरा : सर, यह आप ही लोगो का काँफी हाउस है ।

दूसरा व्यक्ति : मुझे खामखाह इतनी चोट लगी है !

यह दरवाजा बन्द करना चाहता है ।

वेयरा उसे रोकता है ।

वेयरा : मैं कहता हूँ सर, यह दरवाजा इसी तरह खुला रहेगा ।

दूसरा व्यक्ति : (क्रोध से) बत्तमीज...नालायक !

पहला व्यक्ति : अ-हूँ हूँ ! मेरा वह तीसरा इन्तहार पूरा हो गया ! (पड़ने लगता है ।) पालतू कुत्तों की शानदार, भव्य प्रदर्शनी । आइए...आइए...बडी में बडी तादान में आइए । अपने पालतू कुत्तों को पकड़ें हुए आइए ! ...

दूसरा व्यक्ति : अब दरवाजा बन्द होगा या नहीं ?

पहला व्यक्ति : रामलीला मंडान में करीब ढाई हजार कुत्तों के आने

की आशा है। (पढ़ते हुए) कुत्ता वह पहला जानवर है, जो मनुष्य के समीप आया। हजारों वर्ष से यह दोनों जीव साय-साय रहते आए हैं। दोनों ने समान रूप से एक-दूसरे को प्रभावित किया है। कुत्ते का हमारा सांस्कृतिक जीवन में अत्यधिक महत्त्व है। चन्द्रलोक की परिक्रमा करने वाला पहला जीव यही कुत्ता था। कुत्ता एक धार्मिक जीव है... यह भीकता भी है और पूछ भी हिलाता है! (जैसे कुत्ते को बुलाया जाता है वैसे बेघरे से कहता है।) जा, एक कप कॉफी ला!

बेघरा : माफ कीजिए सर, मैं कुत्ता नहीं हूँ। (बेघरा जाता है।)

दूसरा व्यक्ति : तुम्हें एक इश्तहार के कितने पैसे मिलते हैं ?

पहला व्यक्ति : वह इस बात पर मुनहसर करता है कि इश्तहार का विषय क्या है।

दूसरा व्यक्ति : मसलन इसी कुत्ते के विषय का... ?

पहला व्यक्ति : इसका पेमेट तो सबसे ज्यादा है... मसलन यही एक हफ्ते कॉफी हाउस में आने-जाने का पूरा खर्चा।

बेघरा आता है। दूसरा व्यक्ति दरवाजे पर खड़ा उस सज्जन पुरुष को देखता है।

बेघरा : हां सर, वहा खडे-बड़े आप उन्हे वेशक निहारिए... देखिए... घूरिए... जो चाहे कीजिए।

दूसरा व्यक्ति : (मफ़रत से) छी... छी... इस तरह दोसा खा-खाकर अपने चारो ओर घिरे हुए लोगों के बीच बात कर रहा है जैसे चभर-चभर कोई कुत्ता खा रहा हो और कचर-कचर बेसिर-पैर की बातें कर रहा हो!

बेघरा : सर, धीरे-धीरे। वह सज्जन पुरुष इस वक्त प्रेस कांफरेंस कर रहे है!

दूसरा व्यक्ति : इस तरह चभर-चभर खाते हुए प्रेस कांफरेंस ?

वेयरा : हा, सर, प्रेस कांफरेंस—फूड प्रोब्लम पर !

दूसरा व्यक्ति : वह इतने गन्दे ढग से खा-खाकर वातें कर रहा है कि मैं आज से अब कभी दोसा नहीं खा पाऊंगा ।

वेयरा : इन्कलाव जिन्दावाद !

पहला व्यक्ति : (सहसा तिखना बन्द कर) क्या कहा ? क्या कहा, फिर से तो कह, क्या कहा, फिर से तो कह !

वेयरा : हां क्या कहा ! पता नहीं क्या कहा, अभी मैं क्या कहा था...हा क्या कहा था ?

दूसरा व्यक्ति : (दरवाजे पर) चला जा यहा से ! भाग जा !

पृष्ठभूमि में लोगों की हंसी ।

पहला व्यक्ति : (वेयरा के संग सोचता-सा) तूने अभी कुछ कहा था । दो शब्द थे । बहुत अच्छे शब्द थे । तूने हाथ उठाकर कहा था...तेरे होठ फड़क पड़े थे...तेरी आँखें चमकी थीं ।

वेयरा : वह दरअसल मैंने कल रात फिलिम मे देखा था सर, वहीं दोनों शब्द कहकर हीरो-हिरोइन के संग गाने लगा था !

पहला व्यक्ति : वह गाना क्या था...चत्ता, फिर वह शब्द मुझे याद आ जाएगा ।

वेयरा : कुछ इसी तरह था...तनु डोले रे, मनु डोले रे...

पहला व्यक्ति : (सोचने में डूब गया है) आगे...इसके आगे और क्या है ?

वेयरा : सर, मुझे शरम लगता है ।

पहला व्यक्ति : (जैसे कोई स्वप्न देख रहा है ।) उन्नीस सौ बयालीस के वे दिन...हम लोग अपने नेता के साथ जुलूस मे जा रहे थे । वही शब्द आगे...वही शब्द पीछे...वही शब्द

आगे-पीछे...पूरे वातावरण में...वही शब्द। क्या था वह शब्द...तेरे मुह से वही शब्द अभी-अभी निकला था...वता...याद...कर उस शब्द की मुझे सख्त जरूरत है...मुझे अभी लिखना है और उसमें उस शब्द का इस्तेमाल करना है !

दूसरा व्यक्ति : उसकी टेबल पर कई किताबें रखी हुई हैं। उन किताबों में शायद वह शब्द हो !

वेयरा : नहीं सर, वे किताबें ज्योतिष और हस्तरेखा की हैं।

दूसरा व्यक्ति : (आवेश में) उसकी टेबल उलट दो, तब शायद उसके नीचे वह किताब मिल जाए...जिसमें वह शब्द हो !

पहला व्यक्ति : तुम्हें भी वह शब्द भूल गया ?

दूसरा व्यक्ति : मुझे अब तक याद था...उस पिछले सेकंड तक, जब मैं यहां आकर खड़ा हुआ, पर उसे देखते ही मैं सब कुछ भूल गया...सबके बीच अकेले उस तरह खाना...और खाते-खाते उसका हर क्षण बोलते रहना ! (रुककर) एक मिनिट के लिए मुझे उसके पास जाने दो...मैं उसकी टेबल उलट दूंगा...उत्ते जमीन पर गिराकर उसकी कुर्सी छीन लूंगा...

वेयरा : सर, यह नहीं हो सकता।

पहला व्यक्ति : क्या कहा ? ...यह नहीं हो सकता ?

वेयरा : हां सर, उस सज्जन पुरुष के पास यह सज्जन साहब नहीं जा सकते।

दूसरा व्यक्ति : (चिल्ला पड़ता है) मेरा नाम सज्जन नहीं ! ...मैं इस संज्ञा से नफरत करता हूँ।

वेयरा : अच्छा, अच्छा, मैं जब तक यहाँ हूँ यह साहब उस सज्जन पुरुष के पास नहीं जा सकते।

दूसरा व्यक्ति : मैं तेरा सिर तोड़ दूंगा।

वेयरा : सर, बेरी सौरी !

दूसरा व्यक्ति : मैं तुम्हें यही खामोश कर दूंगा ।

वेयरा : सर, वह सज्जन पुरुष यही चाहता है ।

पहला व्यक्ति : तभी उमने बीच में तुम्हें खड़ा कर दिया है ! ...बीच में यही शून्य है, लोग यहाँ पत्थर फेंकें...यह चारों ओर आवाज़ है, लोग इसमें मारपीट कर अपने गुस्से को जलाएँ । लोग अपना गुस्ता उल्टी संज्ञा में निकालें ...ऐंटी...ऐंटी...ऐंटी...

वेयरा घूमकर दूसरे व्यक्ति की जगह खड़ा हो जाता है । दूसरा व्यक्ति पहले व्यक्ति के संग खड़ा हो जाता है ।

दूसरा व्यक्ति : लगता है, यह उमी का आदमी है ।

पहला व्यक्ति : उसी वजह से इसे महा वेयरा की नौकरी मिली है ।

दूसरा व्यक्ति : यह किसी तरह पटाया नहीं जा सकता ?

पहला व्यक्ति : मुझे कभी ऐसी ज़रूरत नहीं पड़ी । बल्कि, कर्मा सोचा ही नहीं ।

दूसरा व्यक्ति : आज तो हम दोनों की ज़रूरत है । उस शब्द को तुम्हें लिखने में इस्तेमाल करना है, उस शब्द पर मुझे उससे कुछ बातें करनी हैं । उसके यहाँ पहुँचने से पहले मुझे वह शब्द याद रहना चाहिए ।

पहला व्यक्ति : तुम्हारी उस गर्ल फ्रेड का नाम क्या है ?

दूसरा व्यक्ति : दिम इज ईरिलेवेंट !

पहला व्यक्ति : ईरिलेवेंट क्या है ?

दूसरा व्यक्ति : वही शब्द ! और वह उस शब्द का प्रतीक है ।

पहला व्यक्ति : ओह बंडरकुल ! फिर तो यहाँ उसके बैठने का इंतज़ाम होना ही चाहिए ।

इस बीच बेयरा भीतर आकर प्लेट में
बची जूठी चीजें ले जाता है।

पहला व्यक्ति : बेयरा, वही से एक कुर्सी का इन्तजाम करना ही
होगा।

बेयरा : इम्पॉसीबुल सर, बाहर भीड़ बढ़ती जा रही है।

पहला व्यक्ति : कहा जा रहा है ?

बेयरा : सज्जन पुरुष की आज्ञा है, देश में अनाज की कमी है,
खाने की चीजें फँकी न जाएं। बाहर भिखारियों की
भीड़ खड़ी है।

बायीं ओर से चला जाता है। उसी
क्षण बायीं ओर से शोर उठता है।
बेयरा उल्टे पांव दौड़ा आता है।

बेयरा : बाप रे बाप ! इतनी भीड़ !

पहला व्यक्ति : इधर से क्यों नहीं जाता ?

बेयरा : अब इधर से जाना मना है।

दूसरा व्यक्ति : क्यों ?

बेयरा : अब यही से यह जूठन भिखारियों के पास फँकना
होगा, इस देश में भिखमंगों की हालत देखो, खाएंगे
तो 'सैंडविचेज' के ही जूठन खाएंगे। (फँकता है) ले !
अरे...रे...रे भगडता क्यों है ! अरे सालो, आपस
में भगड़ने से क्या होगा ? ये ले...हॉट डॉग !...सब
इम्पोर्टेड है, घेटा !...अरे भगड़ना नहीं...लड़ना
नहीं...सज्जन पुरुष अभी भीतर बैठा है...आज बहुत
माल निकलेगा। (फँकता है) ये ले...हैम्बर्गर !...यही
है अब स्वदेशी...!

पहला व्यक्ति : (सहसा) क्या कहा ! तूने अभी क्या कहा ?

बेयरा : दात से पकड़े हूँ...कही उस शब्द की तरह वह भी न

भूल जाए, स्वदेशी... स्वदेशी... यानी इम्पोर्टेड...!

पहला व्यक्ति : हमने तब विदेशी माल में आग लगाई थी (दूसरे व्यक्ति से) तुम लिखते जाओ, मैं बोल रहा हूँ... मैं बोलता जाऊंगा... रुका कि सब कुछ भूल जाऊंगा।... स्वदेशी... स्वदेशी... स्वदेश मन है, स्वदेश है। स्वदेश नाम की तब एक लडकी भी थी।

वेयरा : स्वदेश प्रसाद मेरे पिता का नाम था।

पहला व्यक्ति : तब भारतवर्ष ही स्वदेश था।

दूसरा व्यक्ति तेजी से लिखता जा रहा है। पेंड के कागज भरते जा रहे हैं, यह फाड़-फाड़कर नीचे फेंकता जा रहा है। पहला व्यक्ति बटोरता जाता है... समेटता है।

पहला व्यक्ति : हमारे उस स्वदेश में कैसे-कैसे नेता थे ! उन्होंने कितने कितने बलिदान दिए ! सारा स्वदेश एक महान् प्रेरणा में बंधा था... चारों ओर एक प्रकाश फूट रहा था...। ओह तुम लिखा क्यों नहीं रहे ? सारा गुड़ गोबर कर दिया... यह एक सम्पादकीय था... आज शाम को इसे मैं बीस रुपये में बेच देता...।

दूसरा व्यक्ति : (उठता हुआ) तुम इसे केवल बीस रुपये में बेचोगे। और यह देश ?

पहला व्यक्ति : सावधान, मैं अपने देश के गौरव के खिलाफ कुछ भी सुनना पसन्द नहीं करूंगा।

दूसरा व्यक्ति : इस देश की क्या कीमत है, इसका सही-सही हिसाब जोड़ा जा चुका है, बल्कि आधी रकम एडवांस में दी जा चुकी है।

पहला व्यक्ति : तेरी गर्ल फ्रेंड नहीं आई अभी तक, तेरा दिमाग कहीं

चढ तो नही गया ?

दूसरा व्यक्ति : अन्तर्राष्ट्रीय बाजार मे इसका भाव खुल चुका है ।
सट्टे बाज शेयर मार्केट में चिल्ला रहे है ।

पृष्ठभूमि में अनेक स्वरों में 'आए
राम', 'गए राम', 'गए राम !'

पहला व्यक्ति : (चीख पड़ता है ।) चुप करो...चुप करो !

एक ठंडी खामोशी खिच गई है ।

वेयरा : सर, भीतर वह आ गई है !

दूसरा व्यक्ति : वह आ गई है !

वेयरा : गर्ल फ्रेंड !

दूसरा व्यक्ति : मिनी...! (दौड़ता है, दरवाजे पर रुक कर देखता है
और पुकारता है ।) मिनी !

वेयरा : सर, जरा धीरे पुकारिए, सज्जन पुरुष उससे कुछ बात
कर रहे हैं ।

दूसरा व्यक्ति : (गुस्से से) क्या बकता है ?...मिनी, सुना मिनी !
(रुक कर) ओह ! उसके लिए अब कुर्सी का इन्तजाम
करना ही होगा । (आवेश में) मैं उसे कुर्सी से धक्का
देकर अपनी दोस्त के लिए कुर्सी लाने जा रहा हू ।

वेयरा दौड़ कर पकड़ लेता है ।

वेयरा : (पैर पकड़ कर) नही नही, सर, ऐसा करना गलत
होगा । चारों ओर उपद्रव फैल जाएगा ।

दूसरा व्यक्ति : अब मेरे वर्दाश्त के बाहर है ।

पहला व्यक्ति : (दौड़कर रास्ता रोकता है ।) हा, यह सही कहता है ।
सज्जन पुरुष को मत हटाओ । नहीं तो महा जुल्म हो
जाएगा । चारों ओर केयास फैल जाएगा । यह सारी
व्यवस्था भंग हो जाएगी । हमारा यहां रहना गैरमुम-
किन हो जाएगा ।

दूसरा व्यक्ति : कौन है तू ?

पहला व्यक्ति : मैं...मैं...मैं...मैं...एक व्यक्ति हूँ ।

दूसरा व्यक्ति : तू कुछ और है !

पहला व्यक्ति : मैं तुम्हारी ही तरह एक व्यक्ति हूँ, इस देश का नागरिक हूँ ।

दूसरा व्यक्ति : नहीं, तू अंग्रेज है ! वही अंग्रेज, जिससे शायद तू लड़ा था । उस भ्रज्जीब लड़ाई ने तुम्हें उलट्टे वही बनने को मजबूर कर दिया जिससे तू लड रहा था । वह इतना आश्चर्यजनक दुश्मन था कि तू उसी के अनुसार संग्राम करने को विवश हुआ । तेरे संग्राम की सारी नीति उसी दुश्मन के हाथ में थी ।

पहला व्यक्ति : तूने देखा था ?

दूसरा व्यक्ति : देख रहा हूँ ।

पहला व्यक्ति : असम्भव !

दूसरा व्यक्ति : मैं तेरा ही वर्तमान हूँ...जैसे कि तू मेरा भूत है ।
(विराम) यहा की सारी लड़ाई व्यक्तिगत है...विल्कुल निजी स्तर पर । बहुत छोटी-सी बात को हम बड़े रूप देने के आदी है ! और बड़ी बात को हम न देख पाने के अभिशप्त हैं ।

वेयरा : सर, तभी भाप उस कुर्सी के लिए आज इतना परेशान है । कल से मैं यहा दो कुर्सी रखूगा ।

पहला व्यक्ति : रुको रुको, मुझे याद कर लेने दो...कितने पते की बात है यह, (बौड़ कर लिखने लगता है) हम जिसके खिलाफ लड़ते हैं, एक दिन वही खुद बन जाते है...और...और क्या कहा ? (सहसा) ओह...सब कुछ मैं कितनी जल्दी भूल जाता हूँ...लगता है मेरा लिबर खराब है ।

वेयरा : सर, इस उमर में गेहूँ नहीं खाना चाहिए ।

पहला व्यक्ति : वह शब्द क्या है, सोच, तूने क्या कहा था ?

वेयरा : सर, फिलिम में है...जयहिन्द टाकीज में वह फिलिम चल रही है ।

पहला व्यक्ति : मुझे अभी जरूरत है अभी, अपने लेख में उसे डालना है, इन्हें गर्ल फ्रेंड से उमी विषय पर बात करनी है ।

दूसरा व्यक्ति : तुम लोग मुझे जाने क्यों नहीं देते ? मैं उस सज्जन पुरुष को कुर्सी से उलट दूंगा ! फिर वह शब्द अपने आप फूटेगा !

पहला व्यक्ति : (सोचता है) कुर्सी उलटने से ही वह शब्द फूटेगा तो मूल वही कुर्सी है । (लिखने लगता है) यह सारा चक्कर उसी के लिए है । (दौड़ता है) नहीं-नहीं, आप उस सज्जन पुरुष के पास नहीं जा सकते । कम से कम वह आदमी सौधा तो है, मैं उसे इतने दिनों से जानता हूँ । अगर तू ने उसे कुर्सी से नीचे गिराने की कोशिश की तो उसके बाद यहां इस तरह मारपीट, लूट, डाके शुरू होंगे कि तू यहां खड़ा नहीं बचेगा ।

दूसरा व्यक्ति : याद करो स्वतन्त्रता संग्राम के वे दिन...ठीक ऐसा ही उसने भी कहा था, कि हम स्वेज कनाल पार नहीं कर पाएंगे कि...।

दोनों मूर्तिवत् चुप हो जाते हैं ।

वेयरा : (घबराया हुआ) कि...कि...कि... (सहसा दौड़ता है) यस सर !

दोनों ओर जाता है । दोनों व्यक्ति गुस्से से निःशब्द बातें कर रहे हैं । पहला व्यक्ति सत्यापही चेष्टाएं करता है दूसरा व्यक्ति ओध भरी आवेशजन्य मुद्राएं दिखा रहा है ।

बेयरा थोड़ी देर बाद आता है।

बेयरा : सर...ओ मिस्टर ! ओ बाबू लोग...सज्जन पुरुष बहुत परेशान है, आप लोग इस तरह अधानक चुप क्यों हो गए ? आप लोगो की बातें, आप लोगो का गुस्सा, आप लोगो का सारा व्यवहार उन्हें बहुत प्रिय है। उनका प्रेस काफरेंस खत्म हो गया है। स्ट्राइक वालों का एक डिलिगेशन उनसे मिलने आया है। वह भी थोड़ी देर में चला जाने वाला है। आप लोग बोलकर बातें कीजिए और सर...सर...ओ सर !

दोनों व्यक्ति उसी तरह बेयरा को निशब्द पूछते हैं कि क्या उनके मुंह से बोल नहीं निकल रहा है।

बेयरा : अरे आप लोग बोल नहीं पा रहे है ? जी नहीं, मुझे तो कुछ नहीं सुनाई पड़ रहा है। जी...कुछ नहीं...कोई आवाज नहीं। अच्छा अच्छा...जरा जोरसे हंसिए, शायद कुछ सुनाई पड़े।

दोनों हंसते हैं, पर वही निशब्द।

बेयरा : अरे खिलखिला कर हंसिए...अरे, ठहाका मारकर हंसिए !

दोनों हंसते हैं।

बेयरा : (परेशान) नहीं, कुछ नहीं, कोई आवाज नहीं...कोई एक शब्द भी नहीं...क्या कहा ? मैं बहरा हूं, जी नहीं, आप दोनों गूने हो गए। आप के मुंह से कोई आवाज ही न निकले तो मैं क्या सुनू ! दैलिए न, दायी ओर से आवाज आ रही है...मैं उसे सुनना भी न चाहूं तो मुझे सुनाई दे रही है। (कान लगाकर सुनता है) सज्जन पुरुष ने अभी आपकी फ्रंट से कहा है, किनी

एक बड़ी नौकरी के लिए। (फिर सुनता है) ओह वह अपने फ्यूचर कैरियर के बारे में बात कर रही है। (कान लगाता है) उसके साथ इंटरप्रेटर बनकर विदेश-यात्रा पर जाएगी।

दूसरा व्यक्ति लगातार प्रयत्न करता हुआ इस बिन्दु पर आकर चीख पड़ता है।

दूसरा व्यक्ति : नहीं-नहीं, नहीं !

पहला व्यक्ति निःशब्द बोल रहा है।

बेयरा : ओह, अब विश्वास हो गया कि मैं बहरा नहीं हूँ, मुझे भी विश्वास था कि आप लोग गूंगे नहीं हो सकते। (सहसा कान लगाकर सुनता है।) ओह ! सज्जन पुरुष कहता है कि हमें नित्य अपनी डायरी लिखनी चाहिए। (फिर सुनता है) और डायरी वह होनी चाहिए जिसके हर पृष्ठ पर किसी महापुरुष का धर्म-सन्देश छपा हो। (सुनता है) महापुरुष वही जो अपने व्यक्तिगत विश्वास के लिए लाखों करोड़ों आदमी की जान की ज़रा भी परवाह नहीं करता। (सुनता है) भावना प्रधान व्यक्ति ही महान होता है।

पहला व्यक्ति भी इस बिन्दु पर बोलने लगता है।

पहला व्यक्ति : नहीं, नहीं, नहीं, उसे कुछ पता नहीं। वह सब कुछ भूल गया है। वह अपनी बेहोशी में सो रहा है। अन्याय, अत्याचार का घड़ा मुह तक भर गया है। लोग अब बर्दाश्त नहीं करेंगे। हर चीज़ की हद होती है। अब रात बीतने को है। नया सूरज उगने को है। हमारे बीच में से कोई एक सहसा उठ खड़ा होगा, और... और

घोर...घोर...।

बेयरा : घोर ..घोर...घोर...।

वही निःशब्द हंसी । वह स्वयं हंसने लगता है । उसी तरह निःशब्दवह भी बोलता है । न बोल पाने की असमर्थता पर बेहद दुखी होता है । संकोत से कह रहा है कि उसकी नौकरी चली जाएगी ।

पहला व्यक्ति : अरे, तुम्हें क्या हो गया ?

दूसरा व्यक्ति : बस, इसे इसी तरह गूंगा रहने दो । इससे बात मत करो । अच्छा है, तेरी नौकरी छूट जाए...तू उसका आदमी था न ! जा, अब उसी के पास...हम से हाथ मत जोड़ ।...मुझे तुझ से कोई हमदर्दी नहीं ।

बेयरा पहले व्यक्ति के पैर पर गिरता है ।

पहला व्यक्ति : मुझे भी तुझ से कोई हमदर्दी नहीं (सहसा रुककर) शायद हम दोनों में भी कोई हमदर्दी नहीं है । उन दोनों में भी नहीं...। यह (बेयरा) महापुरुष है...इसमें अभी कुछ चमका है । यह अपनी गूंगी वाणी में कुछ कह रहा है...उसने हमारे भीतर से एक दूसरे के लिए हमदर्दी छीनकर हमें अलग-अलग बांट दिया है ।

दूसरा व्यक्ति : (आवेश में) यह सारा फ्राड है, मैं उसे खत्म करके रहूंगा ।

बेयरा इतत बिन्दु पर ठहाका मार कर हंस पड़ता है ।

बेयरा : (उसी हंसी में) तुम दोनों (पहले व्यक्ति से) तुम्हें कोई महापुरुष चाहिए (दूसरे व्यक्ति से) और तुम्हें

एक गर्ल फ्रेंड चाहिए... और मुझे वही सज्जन पुरुष...
जिन्दावाद...!

भीतर भागता है।

पहला व्यक्ति : जिन्दावाद... इसके पहले वाला शब्द क्या है ?

तेजी से दौड़ता है और सोचने लगता है। दूसरा व्यक्ति उसे बड़े गौर से देखता है। तभी बेयरा आता है। उसके हाथ में कुछ सामान है।

बेयरा : देखिए... सुनिए... सज्जन पुरुष ने आप दोनों के लिए यह उपहार दिया है। आप बड़े हैं, महान में विश्वास करते हैं, इसलिए आप को भेंट है यह एक महापुरुष की आत्मकथा। (पहले व्यक्ति को भेंट करता है) और आप बड़े उत्साही हैं। आपके विद्रोह भाव से सज्जन पुरुष बहुत प्रभावित हुए हैं। (डिब्बा खोलता है) आप के लिए उन्होंने यह मिनी सूट भेजा है।

दूसरा व्यक्ति : मिनी सूट, यह क्या वस्त्रमीजी है !

बेयरा : आपकी गर्ल फ्रेंड को सज्जन पुरुष ने मिनी साड़ी प्रेजेंट की है।

दूसरा व्यक्ति : (फेंकता है) ले जाओ, उसके सिर पर फेंक दो !

बेयरा : सज्जन पुरुष ने कहा है, यदि आप एक मिनट में इस सूट को पहन कर तैयार हो जाएंगे तो आप भीतर जा सकते हैं।

दूसरा व्यक्ति नफरत से उस मिनी सूट को पहनने का प्रयत्न करता है।

बेयरा : (पहले व्यक्ति से) आप इस पुस्तक में वही शब्द ढूँढिए। यदि एक मिनट में ढूँढ लेंगे तो अन्दर जा सकते हैं।

एक सूट पहन रहा है। दूसरा पुस्तक

में कुछ बूँद रहा है ।

बेयरा : जल्दी कीजिए, वह एक मिनिट गत्म हो जाएगा !

दूसरा व्यक्ति : यह मुझमें नहीं पहना जाता ।

पहला व्यक्ति : इस पुस्तक में मुझे कुछ नहीं सूझ रहा है ।

बेयरा : जल्दी कीजिए... ।

दूसरा व्यक्ति : इसका पहनना असम्भव है !

पहला व्यक्ति : इसके पृष्ठ कोरे हैं !

बेयरा : जल्दी कीजिए, वह एक मिनिट बीतने जा रहा है ।

पहला व्यक्ति : मुझे कुछ नहीं सूझता... मैं क्या पढ़ूं ?

बेयरा : ढूँढ़िए... ढूँढ़िए । आप पहनने की कोशिश कीजिए ।

पहला व्यक्ति : यहाँ सब कुछ निजी स्तर पर है—ऊपर-नीचे... नीचे-ऊपर... जो जिसका विरोध करता है, वह वही होना चाहता है !

बेयरा : जल्दी, जल्दी... समय सत्म हो रहा है ।

बेयरा यही सोल रहा है । पहला व्यक्ति अपनी बात एक बिन्दु पर पहुँचाता है । तीनों मूर्तिवत् रह जाते हैं ।

पर्वा ।

० ० ०

‘केवल तुम और हम’ का पहला प्रस्तुतीकरण ‘पराग’ की ओर से जानकीदेवी भहिता महाविद्यालय, नई दिल्ली की छात्राओं द्वारा कालेज के मंच पर हुआ।
निर्देशन : डॉ० हेम भटनागर

‘कॉफी हाउस में इन्तजार का पहला प्रदर्शन सेंट स्टीफेंस कालेज, दिल्ली, के मंच पर वहा के छात्रों द्वारा प्रस्तुत हुआ। निर्देशन : सुरेश शर्मा

इसी नाटक का एक अन्य प्रदर्शन नेशनल स्कूल आफ ड्रामा, नई दिल्ली, के छात्रों द्वारा त्रिवेणी मंच पर प्रस्तुत हुआ। निर्देशन : देवेन्द्र राज ‘अकुर’

अन्य नाटक भी विभिन्न शीकिया रगकर्मियों द्वारा सफलतापूर्वक प्रस्तुत किये जा चुके हैं।



